

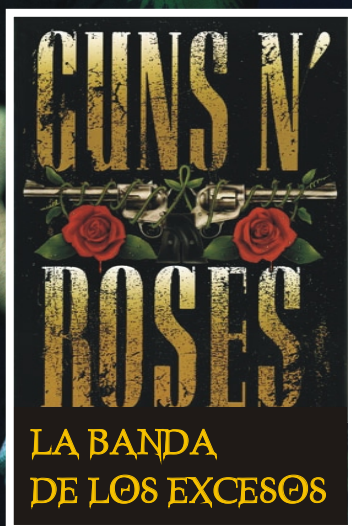
letras - albums - poesía - fotos

EXTOL

Nº 3 - Año 0

Luz y oscuridad del metal

Recordando a Stryper



BRIDE
SOTERION
CELESTIAL ARMOR
CRIMSON MOONLIGHT
MORTIFICATION
SAVIOUR MACHINE
Y MAS

**CONTENIDO
ADVERTENCIA
EXPLICITO**

Precio: 5 Soles

EL PODEROSO EXTOL

Revistas.PeruRadio.net.pe



Sacro Santo



Editor:

El Zelote

Editor General:

Zetta

Diagramación y Redacción:

LSF / Zetta

Colaboradores:

Lord Sorrow (Venezuela)

Jesus Metal (Holanda)

Muerto al Pecado

Willy Daga

Matt (Wp)

Para suscripción, colaboración

o sugerencias escribenos a

sangresuficientezine@hotmail.com

Si tienes información de una banda y quieres que la comentemos en el zine no dejes de escribirnos.

Prohibida su reproducción total o parcial sin permiso del editor.

Sangre Suficiente es una publicación del **MR, Movimiento de Discípulos Cristianos** de Lima-Perú.

Www.mr2v.org



NUESTRO LLAMADO

Hola gente de nuevo aquí después de algún tiempo para poder brindarles la información que

ustedes desean acerca de sus bandas favoritas. Gracias por esperarnos y por creer en nuestro trabajo.

A pesar de todas las cosas que pasaron durante estos meses aquí estamos para poder brindarles nuestra revista pues como les dijimos seguiremos haciéndolo pues es nuestra misión. Nuestro llamado de hacer una revista viene de Dios y es el que tiene el control de

esta publicación en sus manos y sabemos que vamos a mejorar pero todo es un proceso y vamos hacia adelante en pos de nuestra meta, hacer una revista de calidad. Muchos piensan que Dios sólo está en la iglesia y lo dejan allí, pero debemos de

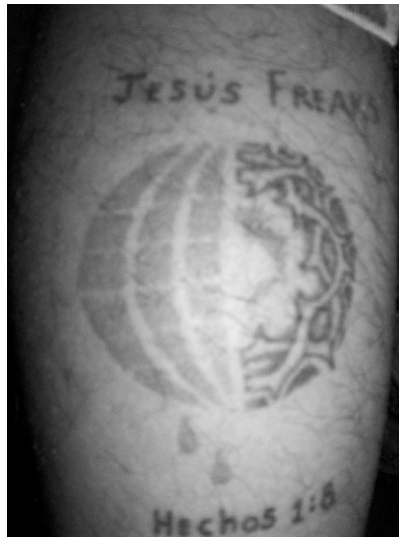
llevar a Dios a todos lados, a nuestros trabajos, estudios y a todo lugar donde vayamos, pues

nuestra relación con el Señor no debe de ser sólo de fin de semana sino diaria porque la fe es un asunto personal. Y si por ahí no conoces a Cristo este es nuestro principal objetivo presentártelo como alguien que quiere cambiar tu vida y sólo desea que se la entregues. Bueno este es nuestro tercer número y quizás se topen con algunas sorpresas pero casi la mayoría de veces los cambios son para bien. Recuerden que pueden escribirnos para dejar sus opiniones, consejos o cualquier cosa que quieran decirnos, háganlo a sangresuficientezine@hotmail.com y también pueden visitar nuestra web www.sangre.tk. Que Dios

los bendiga y acompañe en todas las cosas que emprendan. Hasta la victoria siempre.

El Zelote

"Antes morir que perder la Vida".



News=News=News=Ne

My Silent Wake es la nueva banda de los miembros de Ashen Mortality. La alineación tiene a Arkley, Andi Lee y Jasen Whyte quienes tocaron el bajo y la batería en las presentaciones en vivo de Ashen Mortality, la formación se completa con Alan Southorn quien también tocó en otra banda de Ian Arkley llamada The Other Window. My Silent Wake ha lanzado su primer álbum llamado "Shadows of Sorrow" que consta de nueve temas más dos bonus.



Ellos tocan gothic, doom metal en la línea de My Dying Bride, Paradise Lost y Dark Tranquillity.



Narnia ha lanzado un nuevo material llamado "Enter The Gates" el cual musicalmente tiene un nuevo y novedoso sonido que combina el heavy neoclásico con toques de power y progresivo metal y muchos comentan que se trata del mejor material de la banda hasta la fecha.



Fear Dark lanzó un CD doble de la banda finlandesa Immortal Souls que contiene los demos de la banda, dos canciones nuevas, el álbum "Under The Northern Sky" y algunas otras sorpresas.



Mortification a regresado a sus raíces musicales con su nuevo trabajo titulado "Erasing The Goblin".



Dos prometedoras bandas de Brasil decidieron separarse, Serenade In Darkness y Stauros.

Una nueva banda de black metal es Destruction Seol quienes están influenciados por Horde, Dark Endless y Sorrowstorm. Ellos grabarán su demo titulado "Armageddon Dark" este año.

La banda de power metal Seventh Symphony planea grabar un demo.



Otra nueva banda es Vestigium Dei que cuenta en sus filas con miembros de Clemency, Völlig Heilig y Silver Blade. Musicalmente puedes notar elementos de heavy y trash metal. Ellos han grabado un demo con cuatro canciones.

Arcanio grabará un nuevo CD llamado "Evidence Of Persistence" y contará con 13 canciones. Puedes apreciar aquí trash metal influenciado por bandas como Pantera, Lamb of God y Living Sacrifice. Arcanio ha anunciado también el lanzamiento de un DVD llamado "Arkcvives".



Seven Angels ha lanzado su nuevo álbum llamado "Faceless Man". Este CD cuenta con la participación de Marco Caporasso (Dragon Heart), Ronaldo Simolla (Matriz) y Osias (Serenade In Darkness).



Whitecross banda clásica de los 80 esta de vuelta y ya piensan sacar un nuevo álbum de regreso a sus raíces. Por el momento han regrabado su primer álbum con nueve canciones, una canción nunca antes lanzada y un instrumental.



La Metal Bible o Biblia del metalero fue distribuida en la última edición del Sweden Rock Festival y según los organizadores se repartió muy bien y la acogida de la gente fue total. Si quieres más información sobre esta Biblia ingresa a www.metalbible.nu u o escribe a info@metalbible.nu



La banda Vengueance Rising con todos sus miembros originales excepto Roger Martinez y con Scott Waters de Ultimatum como cantante ha lanzado un DVD llamado "Dead - Return With A Vengeance Rising". La banda también entró al estudio para grabar su nuevo álbum y lanzarlo a través de



Roxx Records. Este nuevo trabajo llevará por título "Visions of Hell".

El nuevo proyecto de Luke Renno integrante de Crimson Thorn's es una banda de heavy metal que incluye como mencionamos a Luke Renno (guitarra) y Miles Sunde.

Jet Circus ha lanzado un nuevo álbum después de mucho tiempo, este trabajo lleva por título "Look at me Death Now".

Stryper lanzó su esperado nuevo álbum titulado "Reborn" con un sonido más ligero. El álbum se está vendiendo muy bien alrededor del mundo y viene además con una Biblia de regalo.



Zao ha lanzado su nuevo trabajo que lleva por título "Fear is What Keeps Us Here" en este 2006.



Pantokrator esta escribiendo material para lo que será su nuevo álbum.

Recientemente los miembros de la grandiosa banda de trash metal Believer Kurt Bachman y Joey Daub se han juntado para hacer nuevas canciones y también para lanzar un posible DVD.



Demon Hunter lanzó su tercer álbum llamado "The Triptych" el cual algunos dicen es mucho más trash.



Immortal Souls trabaja en un nuevo álbum titulado "Wintereich" que contará con 11 canciones.

Holy Soldier dejó ver la luz a su primer DVD que lleva por título "Live, Rare y Raw" el cual es básicamente una recopilación de shows en vivo y algunos videos clips.





2News=2News=2News=2Ne

Dale Erickson & Jesse S. son los autores que han lanzado al mercado la biografía de Stryper en un libro de edición limitada. El libro se titula "Loud-n-Clear". Más información en www.stryperbook.com

La disquera Endtime Productions ha firmado con la banda sueca Crimson Moonlight y para ello la banda planea lanzar un Ep titulado "Revelation of the End Times". Se rumorea que este proyecto tendrá dos nuevas y brutales canciones así como una clásica canción de la banda con nuevos arreglos.

Royal Anguish ha lanzado su nuevo trabajo titulado "A Journey Through the Shadows of Time" por medio de la disquera Fear Dark Records.

Jayson Sherlock ha regresado a las filas de la banda australiana Paramecium luego de diez años de su salida del grupo. La alineación del grupo consta de Jason De Ron en las guitarras, Andrew Tompkins en las voces y Jayson Sherlock en la batería y con esta genial formación ellos se preparan para lanzar su quinto álbum de estudio muy pronto.



Drotttnar ha lanzado su nuevo álbum titulado "Welterwek" a través de la disquera Endtime Productions. Más información en www.drotttnar.com



Frost Like Ashes lanzó hace un tiempo atrás su flamante nuevo álbum titulado "Tophet".



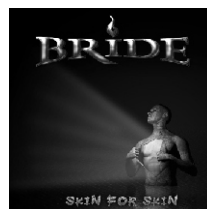
Doulos una banda pionera en Ecuador lanzará muy pronto su nuevo trabajo que posiblemente lleve por título "Cadáver"

Virgin Black lanzará tres discos el año que viene. El primero de ellos se llamará "Réquiem" que será un álbum de música clásica tocado por la orquesta sinfónica de Adelaida y tendrá arreglos corales, un tenor y voces en solitario de una soprano. Este trabajo deja de lado las guitarras y baterías dando paso a la melancolía tragedia y el dinamismo de las composiciones clásicas. El siguiente trabajo se titulará Requiem - mezzo forte" y es en este trabajo donde la banda se une a la orquesta y golpea de una forma magistral. El último álbum se titulará "Requiem fortísimo" y aquí será donde se notará

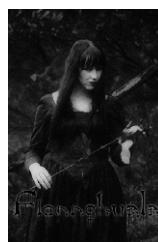


el sonido mas pesado que la banda haya hecho hasta la fecha.

Bride lanzará un nuevo álbum en un futuro no muy lejano y según nos informan en él volverán a sus raíces musicales es decir heavy metal. El álbum tendrá por título "Skin for Skin". Por lo pronto puedes escuchar dos temas en la pagina de Bride en myspace



Slechtvalk banda holandesa de black metal ha separado caminos con la soprano Fionnghuala quien ha decidido dejar la banda para dedicarse a sus proyectos.



La banda alemana Sacrificium se encuentra trabajando en nuevas canciones para un futuro álbum.

Venia, banda finlandesa se encuentra trabajando en lo que será su futuro trabajo.



Michael Sweet ha lanzado un nuevo trabajo en solitario el cual lleva por título, "Him".

Saint ha lanzado de manera independiente su nuevo álbum titulado "The Mark". Este es un trabajo conceptual que habla acerca del final de los tiempos.

Soterion banda chilena de black metal ha dejado de existir. Ellos dejaron un demo titulado "Cult Of lies"



Ángel Blanco tiene su demo en la calle, bajo el título "Rompió el Silencio" grabado, mezclado y masterizado en Graba por Nacho Freire. Contiene los temas "Rompió el Silencio" y "Levantando de los Muertos", y cuesta 3 dólares. Para más información o pedidos: metangelblanco@yahoo.es

Armadura, heavy metal de la ciudad de Cabimas, del estado Zulia, en Venezuela, ya tiene listo su material en estudio.

Angel x banda brasilera de metal progresivo A lanzado su primer trabajo. Para más información ingresa a www.angelx.com.br

Desde Colombia nos escribe el grupo Stereohertz que está trabajando para publicar su música y nos presentan su web

www.stereohertz.web.com.com

7th Angel de Ucrania, ha grabado un nuevo álbum titulado "The Silver Sky".

Algunos links de grupos ecuatorianos:
Doulos - www.myspace.com/doulosdeath
Golgota - www.myspace.com/golgotablack
Phanerosis - www.myspace.com/phanerosis

La banda A.W.A.S ha lanzado su álbum titulado "Hope" que consta de diez canciones de brutal death metal. Más información en www.awas-music.de



Saviour Machine estaría planeando lanzar su esperado "Legend III" parte 2 el próximo año. día exacto de su lanzamiento sería el 7/7/7.

Sacrom ha regresado a la escena luego de un tiempo de para y se preparan para realizar nuevos conciertos e interpretar nuevos temas.



Ultimatum ha lanzado un nuevo EP titulado "Till the End"



Methanoia es una banda que está dando mucho que hablar por sus presentaciones en vivo y por ser una gran promesa; por lo pronto,



ellos tienen una página web en donde puedes conseguir más información. Groups.msn.com/methanoia, en el próximo número mas información sobre ellos.

Tenshin death es una nueva banda que cuenta en sus filas con miembros de Sacrom. Pronto tendremos más información sobre ellos.

Hay dos bandas cuyos nombres están circulando en el ambiente metal. Ellas son Melquisedec y Undemoniac; para el próximo número les tendremos más información.

Gz es una banda de la ciudad de Cerro de Pasco que estuvo tocando en Lima, por lo que pudimos apreciar les aguarda un gran futuro. Pronto mas información

Entrevista a Bride

EL REGRESO DE LA NOVIA

Bride es una banda que ha recorrido un largo camino dentro de la escena de música cristiana, sus inicios se remontan allá por los 80 cuando Dale y Troy fundadores de la banda tocaban en la iglesia local southern gospel y decidieron dejarlo para empezar su aventura en el rock. Es así como nace Matrix su primera banda en donde se ve claramente la influencia de bandas como U2, The Police y The Alarm. Luego de experimentar con Matrix Troy y Dale deciden variar su manera de tocar y es así que cambian el nombre de la banda por Bride y se inclinan por hacer en su primer álbum un heavy metal un poco oscuro. Este primer trabajo lo titularon "Show no Mercy". Bride ha cambiado a lo largos de los años su estilo musical pasando por diversas corrientes y en este año 2006 planean regresar a sus raíces heavy y lanzar un nuevo álbum titulado "Skin for Skin".



Su segundo trabajo "Live to Die" es considerado uno de los mejores sino el mejor álbum de metal cristiano, dime ¿qué opinas al respecto?

Nosotros explotamos toda la fuerza de las bandas de aquel entonces y nos dedicamos a hacer un álbum realmente bueno, pero desafortunadamente nuestra disquera Pure Metal no tuvo la visión y no nos cumplió en cuanto a los acuerdos contractuales y esto nos dejó con un amargo sabor y fue así como luego grabamos "Silence is Madness".

"Silence is Madness" fue también un álbum de heavy metal, sin embargo se hace notar que empezaban a coquetear con el hard rock como buscando definir su sonido. ¿A qué se debió ello?

Esto sucedió pues se nos hacía difícil realizar conciertos y decidimos escribir canciones un poco más orientadas hacia el hard rock con la esperanza de atraer a los promotores que pensaban que Bride era una banda muy pesada. Pero al final esto no funcionó y los promotores no nos llamaban. Todo esto sucedió luego de que "Silence is Madness" fuera lanzado. Luego de que Silence is Madness fuera lanzado ustedes decidieron cambiar definitivamente el sonido de la banda a hard rock lo cual se vio en "Kinetic Faith", ¿qué

fue lo que los motivo a tomar esta decisión?

La banda estaba deprimida, Pure Metal no nos había pagado por los derechos de autor y sin conciertos ni dinero cambiamos el rumbo de la banda. Troy y yo decidimos hacer un sonido mas hard rock pues nos gustaban los sonidos de las bandas que se estaban haciendo famosas en el ambiente secular así que decidimos ir en esa dirección musical.

¿Cuál es tu opinión de los 80 en general?

Esa época no me gustó pues muchas bandas eran alabadas y eso para mí era terrible. Desde un punto de vista personal creo que tocábamos a la gente con el evangelio que sentíamos y pienso que hicimos la voluntad de Dios en nuestras vidas.

¿Cuéntame por qué tantos cambios en el estilo musical de la banda a lo largo de estos años?

Troy y yo somos personas muy creativas y rehusamos escribir lo mismo en cada álbum pues es aburrido no crear y explorar nuevos sonidos pues nos gusta escribir cosas diferentes y no alinearnos en algo por causa de nuestros fans. Troy es capaz de escribir cosas muy buenas pero se ha reservado un poco. Creemos que es fácil escribir heavy metal pero no queríamos quedarnos solo en ello. Algunas personas creen que cambiamos estilos por el simple hecho de cambiar pero nosotros escribimos desde nuestro corazón y tratamos de identificarnos con nuestra audiencia. Los auténticos fans de Bride siempre han aceptado los cambios y pienso que seguirán haciéndolo en el futuro.

Ahora luego de haber experimentado con muchos estilos musicales regresaron con su último trabajo "This is It" a tocar hard rock, ¿qué los motivo a tomar esta decisión?

La gente nos habló y entonces decidimos hacer algo parecido a "Snakes in the Playground".



Pasamos un buen tiempo grabando el álbum pero esto no sucederá otra vez pues estamos buscando una dirección musical profunda para un nuevo trabajo que estamos empezando a hacer.

Mucho se ha hablado he incluso se puede ver en algunas de sus canciones, que han tenido problemas con las disqueras, ¿es verdad?

Cada disquera nos ha fallado. Fuimos defraudados por Star Song y aquellos quienes

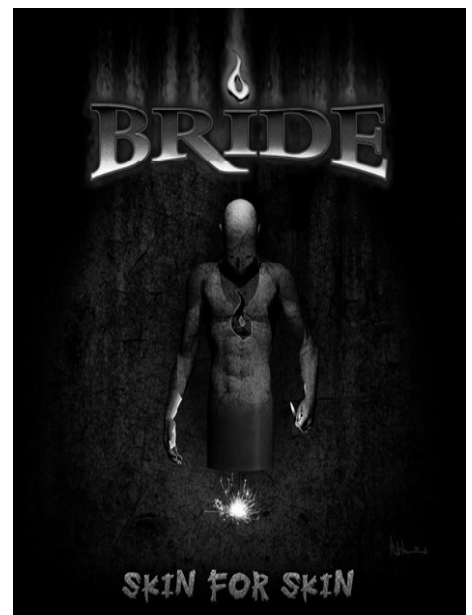


trabajaron con nosotros al principio simplemente nos abandonaron y pusieron a la banda casi al borde del fin. Es una vergüenza que ellos nos rescindieran contrato y nos mintieran y aún nos trataran de engañar. Nos hirió mucho su engaño. Con tantos años en este negocio, ¿crees que la gente esta mas receptiva al mensaje cristiano en esta época que en el pasado?

No del todo pues si una banda se llama así mismos cristianos son rechazados automáticamente. Bandas como Switchfoot y POD son muy inteligentes en manejar las cosas y ponerlas a su favor. Llamar a Bride una banda cristiana ha sido como dispararnos a nosotros mismos en nuestros pies. Hemos caminado cojeando los últimos 20 años.

¿Hay algún mensaje que quieras dejar para nuestros lectores?

Bride siempre ha hablado sobre Jesús y cómo El vive en nosotros. Mi mensaje ha cambiado con los años debido a mi madurez en el Señor y algunos no entienden porque hablo de manera diferente en asuntos relacionados a Dios de los cuales hablé anteriormente, pero algún día ellos entenderán porque mi naturaleza y carácter han cambiado. Yo he experimentado los atributos y la vida de Cristo en años recientes como nunca antes y aplico los principios del amor del Padre en mi vida en las cosas en donde en el pasado tuve una vista incorrecta de las cosas de Dios a través de la religiosidad. Ya no estoy interesado en lo que el hombre dice y mis oídos están conectados a la frecuencia de Dios y en esto solo El recibe la gloria.





“Esperamos trabajar con Blueprint Dives”

Entrevista a Extol

POREL ZELOTE



EL PODEROSO

EXTOL

Extol es una banda noruega que toca black metal aunque su último álbum es más experimental. Ellos son muy conocidos y respetados a nivel mundial y es por ello que se han ganado títulos como “el poderoso Extol”.

Extol se forma en 1994 y luego de mucho trabajo logran lanzar su primer álbum en 1998 titulado “Burial”, luego lanzarían “Undeceived” continuando en la línea death metal. Para el año 2000 la banda decide modificar un poco su estilo haciéndolo más trash y es así que lanzan “Sinergy”, luego de ello Cristher y Ole dejan la banda y esto hace que Extol modifique nuevamente su sonido y ya con una nueva formación lanzan en el 2005 “The Blue Print Dives” un álbum un tanto experimental pero muy bueno. Actualmente ellos están grabando su nuevo trabajo que aun no sabemos que sorpresas nos traerá.

Schaliach fue una banda que se hizo conocida allá en Noruega y solo lanzaron un álbum, Ole Borud fue quien creo este proyecto junto a Peter Dalbakk (Vardoger). ¿Puedes contarnos más acerca de este proyecto?

Sí, era una banda de metal que grabó un álbum titulado “Sonrise” que era death metal en su totalidad y ahora tiene varios proyectos y su trabajo en solitario que es en lo que por ahora está enfocado. También varios miembros de Extol tocaron en Lengsel que fue una banda de black metal que solo lanzó un álbum, ¿Cómo nació la idea de hacer este proyecto?

Yo toqué en Lengsel junto con Tor y Ole, desafortunadamente no teníamos mucho tiempo para poder hacer nuevas canciones y esto básicamente pues estamos dedicados a Extol y es complicado encontrar tiempo.

Queremos hacer un nuevo álbum con Lengsel pero como te digo todo es cuestión de encontrar tiempo.

Puedes comentarnos un poco acerca del compilatorio llamado “Northern Lights” fue en este álbum donde se hicieron conocidos y para muchos es uno de los mejores compilatorios lanzados.

Esa fue una recopilación de bandas noruegas que empezaban recién como Antestor y Groms, fue lanzada por Stewe Rowe en Australia. Extol ganó algo de atención a través de este CD pues eran músicos jóvenes con un potencial que iba en aumento.

¿Cómo nace la idea de hacer los EP “Mesmerized” y “Paralisis”?

Si hicimos dos EP, el primero fue “Mesmerized” que salió luego de “Burial” y “Paralisis” luego de “Undeceived”. “Mesmerized” contiene algunas canciones nuevas y algunas remezclas del material de “Burial”. “Paralisis” contiene una nueva canción que es el bonus que aparece en la versión japonesa de “Undeceived” es un cover de Believer una banda de trash metal de América. Los EP sirvieron de muchas formas como para probar nuestro nuevo trabajo y darles a los fans algo nuevo junto con la gira.

Con todo lo que muchos decían acerca de Noruega y su intolerancia hacia las bandas cristianas, ¿tuvieron algún problema en general por esto?

No realmente, hay siempre alguna discriminación pero esto nunca fue nada físico solo amenazas en el peor de los casos. Sabes cuando eres niño te imaginas lo peor y crees todo lo que escuchas, aparte de las historias de algunos medios creo que Noruega es un lugar seguro para vivir. Creo que debemos mantener las apariencias y las

imágenes y estaremos por la misma vía.

Cuando salió “Sinergy” muchos lo vieron como un álbum de trash, ¿cómo definirías el sonido del álbum?

Creo que es un estilo que se acerca más hacia el trash metal, pero las personas pueden llamarlo como mejor les parezca. El sonido es muy refinado y escuchas todo lo que va con la música es decir guitarra y esas cosas pero la actitud en sí es agresiva. Nosotros usamos un slogan en nuestro tour en América que decía “Thrash Synergy”, así que sabes a lo que me refiero.

Después de grabar “Sinergy” ustedes sufrieron cambios en su formación. ¿Cuanto afectó esto en tus propias palabras a su nuevo álbum “Blue Print Dives”?

Como sabrás Christer y Ole nuestros dos guitarristas decidieron dejar la banda lo cual fue algo difícil, pero lo resolvimos con el ingreso de Tor y Ole de la banda Ganglion. Esta nueva alineación ha devenido en una nueva mentalidad en la banda y pienso que ahora nos dedicaremos a seguir promocionando “The Blueprint Dives”. El sonido es algo diferente a lo anterior pues las nuevas canciones tienen mucha variedad en estilos así que esto puede ser un cambio que es en mi opinión algo bueno.

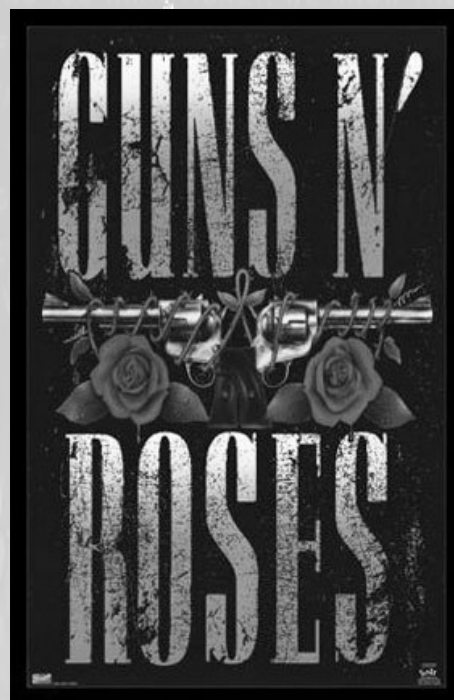
Con todas estas novedades, ¿que le depara el futuro a Extol?

Siempre es complicado hablar acerca del futuro pero esperamos que sea bueno y que podamos visitar nuevos países, conocer nuevas personas y extender nuestra música y lo que suceda mientras hacemos eso ya se vera. Esperamos trabajar con “Blue Print Dives” que a la gente le agrade escucharlo en los conciertos si tienen la oportunidad.

Algo más que agregar.

Bueno revisen “Blueprint Dives” y cuidense. Saludos de Jhon Robert.

Dinosaurius



LA BANDA DE LOS EXCESOS

Año 1993 y Guns'n Roses acaba de sacar su álbum copado de covers punk llamado "The Spaghetti Incident?". Dos años después vuelven a la carga con "Sympathy for the Devil", canción confeccionada para la banda sonora del filme "Interview With The Vampire" y tras una seguidilla de conciertos regresan con un álbum recopilatorio titulado "Live Era" que son versiones en vivo de aquella gira mundial. Para el 2000 su nuevo álbum "Chinese Democracy", los devuelve al sonido clásico de Guns'n Roses que puede ser apreciado en discos como "Lies" y "Appetite For Destruction". Este nuevo álbum llevaría al grupo otra vez a la cima y los lleva a una intensa gira mundial.

"Para el año 2006 la banda prepara al sucesor de "Chinese Democracy". Axl, Slash, Duff, Gilby, Matt y Dizzy están más unidos que nunca". Quizá lo que acaban de leer hubiera podido ser un futuro que nunca llegó a ser y es lo que Guns'n Roses hubiera podido hacer si sus múltiples problemas personales no hubieran casi terminado con una de las mejores bandas de todos los tiempos para muchos. Pero retrocedamos un poco al pasado para saber más detalladamente las causas de esta ruptura.

HISTORIAS DE INCIDENTES

La historia de Gun N' Roses transcurre entre incidentes y grandezas. Tras su formación en 1985 debutaron como banda en el Troubadour Club realizando su primera gira llamada "The Hell Tour" por clubes de Seattle, Portland, Eugene, Sacramento y San Francisco. Dicha gira no llegó a terminarse a consecuencia de una avería en la furgoneta en la que viajaban, cosa que les obligó a regresar a Los Angeles. Siguieron las actuaciones esporádicas en locales de Hollywood consiguiendo cierta reputación. Todos vivían y ensayaban en la misma habitación, organizando grandes fiestas donde no faltaba la bebida, las mujeres y las drogas. Primavera de 1985. W. Axl Rose e Izzy Stradlin', poco después de haber llegado a Los Angeles,



montan su primera banda llamada Hollywood Rose. La cosa no funcionó y Axl pasó a formar parte de la banda de Tracii Guns, guitarra de L. A. Guns. Por otro lado Slash y Steve Adler, que se habían conocido en el colegio, formaron una banda llamada Road Crew donde Slash tocaba la guitarra y Steve la batería. Faltaba un bajo, así que pusieron un anuncio en un fanzine buscando un tipo al que le jalara el estilo Aerosmith. Duff McKagan respondió al anuncio pero la formación no funcionaba y buscaron salidas. Axl urgía un guitarra para su banda. Luego se presentaría Slash, el cual fue rechazado por su pasión por el blues no encajando con la idea del grupo. Tras una pelea de Axl con el resto de la banda L.A. Guns, fue expulsado quedándose sin grupo. Por su parte Izzy Stradlin' había conseguido una actuación para Hollywood Rose, pero le faltaba un vocalista, un batero, una guitarra y un bajo. Con la vuelta de Axl a Hollywood Rose vino Tracii Guns, guitarra de L.A. Guns. Axl se acordó de Slash y su banda Road Crew para completar la formación del grupo.

Aceptaron tocar todos menos Slash. Por lo tanto la banda llamada ahora Guns N' Roses estaba formada por Axl (voz), Izzy (guitarra), Duff (bajo), Tracii (guitarra) y Steve (batería).

La noche de junio de 1985 debutan en un local llamado Trobadour. La gente empezó a interesarse por ellos pero Tracii regresó con L. A. Guns. Volvieron a charlar con Slash y terminó juntándose a la banda. Cuatro días más tarde se embarcaron en su primera gira por Seattle, Portland, Eugene, Sacramento y San Francisco.

Los sellos discográficos mostraban interés en ellos y es así como con la ayuda de Geffen Records quien se cubrió bajo el nombre de Uzi Suicide por si las cosas no salían bien. Con este sello graban su primer EP titulado "Live?! @ Like A Suicide", el cual se vendió muy bien y les permitió lanzar su primer álbum titulado "Appetite For Destruction". El nombre del disco salió de una postal que descubrieron en una tienda. La ilustración representa a un robot que esta violando a una joven. La tapa fue condenada por algunas de las más importantes tiendas discográficas por lo cual fue retirada del mercado y sustituida por el logo del grupo.

Su segundo disco titulado "GN' R: Lies "The Sex, The Drugs, the Violence, and The Shocking Truth", contiene todas las canciones de su primer EP más 4 canciones acústicas.

Entre los años 1989 y 1990 la banda se dedica a hacer espectaculares conciertos promocionando sus álbumes. Es también en estos años donde Steve Adler es expulsado de la banda e Izzy se retira por diferencias musicales con Axl. Ambos son remplazados por Gilby Clarke y Matt Sourom y entra un tecladista llamado Dizzy Reed.

En 1991 lanzan "Use Your Illusion" 1 y 2, el cual difiere un poco del sonido de sus dos primeros álbumes pero eso no importaba para ellos ya que vendieron muy bien a tal punto que estos discos los llevaron por una extensa y aclamada gira mundial que se prolongó hasta 1993, año donde la banda lanza "The Spagetti Incident? un álbum idea de Duff impregnado de covers punk. Posterior al álbum, los



problemas entre los integrantes de la banda se hacen más notorios y la convivencia entre ellos era casi insostenible.

En 1995, la canción "Sympathy For The Devil" para la película "Interview With The Vampire", trae un halo de misterio. Hasta hoy no se sabe exactamente quienes tocaron en esta canción. Luego la banda no dio más y pasó a ser historia.

Muchos juzgan a Axl por su locura y lo consideran el responsable directo de la separación de la banda, pero los demás miembros también tuvieron la suya por todos los excesos que cometieron. Tal parece que el dinero de alguna manera marea a las personas y para ellos que vivían en las calles cometiendo todo tipo de excesos el dinero los desubicó en todo. Talentosos como eran, hubieran podido contribuir un poco más para que la banda continué pero terminaron por concentrarse en sí mismos y terminaron en la ruptura final de la banda.

EL FIN DE LOS EXCESOS

Hace un tiempo Guns n' Roses lanzó un álbum compilatorio llamado "Live Era" y un single llamado "Oh My God" con un sonido muy diferente, con Axl y Dizzy como únicos sobrevivientes del antiguo Guns n' Roses y nuevos miembros y los mismos malditos problemas de siempre con un álbum que no ve la luz y la voz de Axl afectada por el tiempo.

Slash, Matt y Duff formaron Velvet Revolver con un vocalista que no da la talla y un estilo musical muy parecido a Guns y emparentados en los mismos excesos de siempre. Sexo, drogas y la chocante verdad fue el título del álbum "Lies", exactamente la mejor manera de definir esta banda.

Quizás ellos seguirían en combate hasta hoy pero como muchos eligieron el camino más fácil y se dejaron llevar por lo que tenían a la mano y por vivir el momento sin pensar siquiera que había un futuro adelante y son el claro reflejo de que cada quien elige su futuro... algunos para bien y otros para auto destruirse.

Ser una banda de éxito no asegura nada. En estos tiempos el éxito se mide mal. Hoy ser famoso es vivir envuelto en excesos y vicios. Pero que difícil es llegar a ser famoso y no dejarte arrastrar por la corriente rompiendo con el cliché de hacer lo que todo el mundo hace.

¿GUNS UNA BUENA BANDA?

Ok. ¿Pero sirvió de algo? Guns fue una banda de adicciones, de fracturas de carácter, de chicos añiados viviendo su idilio en la miseria de sus vómitos juveniles sin tener nada más que ofrecer. Con guitarras, bajo y batería... todo. Sin ellos, no queda nada importante que rescatar. El talento se va al diablo cuando nos falla lo que somos.

EL PAPEL AGUANTA TODO

Sus letras también nos hablaban sobre la realidad de la banda pues son letras basadas en sus

experiencias personales y sus cambiantes estados de ánimo, letras provistas de adicciones fatales como el sexo, drogas y otros miserables asuntos. Que demuestran las cosas que pensaban.

Sexo

Anything Goes

A tu manera o a la mía
Todo vale esta noche
A tu manera o a la mía
Todo vale esta noche.

Panties alrededor de tus rodillas
Con tu trasero al aire
Hacia arriba y hacia abajo contra la pared
Se mi muñeca de goma
Y podremos hacerlo todo.

Drogas

Mr Brownstone

Solía hacerlo un poco pero no era suficiente
Así que el poco se hizo más y más
Solo trato de mantenerme mejor
Un poco mejor que antes
Solía hacerlo un poco pero no era suficiente
Así que el poco se hizo más y más
Solo trato de mantenerme mejor
Un poco mejor que antes

Estuvimos bailando con
El señor Brownstone
El estuvo tocando
No nos dejará solos
He tratado de dejarlo
Pero ese viejo es un maldito
Lo voy a agarrar a patadas

La dura vida en la calle

Move to The City

Estás en la ciudad
Y las cosas no son divertidas
Necesitas conseguir algo para complacerte
Necesitas algo de dinero
Y a veces terminas de rodillas
Siempre estás comprando
Con los de aquí y los junkies
Esta vida en la ciudad es una gran depresión
Pero tú te quisiste mudar
A la ciudad en donde todo empezó

ALGUNAS PERLITAS

* En Los Ángeles, un incidente en directo sucedió cuando Axl se lanzó al público para pegarse con un guardia de seguridad por intentar echar a un amigo suyo. Después se anuló otro concierto en Phoenix por problemas drogísticos de Axl.

* En Michigan, Steve y Duff son echados de un bar. Steve se rompe la mano con una farola, teniendo que ser sustituido en plena gira.

* En Gira USA con los Rolling Stones y Living Colour en setiembre de 1989, Axl anuncia su salida de la banda si no se arreglan los problemas del grupo con las drogas. Izzy, Slash y Duff inician una cura de desintoxicación. Todos lo consiguen menos Steve Adler que es expulsado de la banda en julio de 1990. *Izzy Stradlin' es multado con 32 mil dólares por orinar en el vestíbulo de un avión con destino a Australia.

* Slash estuvo a punto de costarles un disgusto a los jefes de American TV, que retransmitían en directo la entrega de los premios American Music Awards 1990, ya que salió a recoger un premio para la banda completamente borracho e insultando al público.

* El 30 de octubre de 1990, Axl es arrestado en West Hollywood por agredir a su vecina con una botella de vino, porque se quejaba del volumen que Axl Rose ponía al escuchar música.

* En febrero de ese año graves incidentes durante la actuación de la banda en San Luis. El show se retrasó dos horas y media, y Axl decidió echar a varios periodistas provocando una pelea, más tarde en el escenario diría "Estupido St Louis!!!" en los incidentes hubieron varios heridos de gravedad, 70 detenidos y destrozos por valor de cientos de miles de dólares. El Tribunal del Estado de San Luis declara culpable a Axl Rose por provocar la alteración del orden público e incitación a la violencia. El 25 de Julio en Carolina del Sur, sucedió algo similar, lo que terminó con una pelea espectacular con 60 heridos.

*En suecia en en el 2006 Axl agredio a un policia en un confuso accidente.

Saben hoy lloramos lo que pudo haber sido Guns n' roses una buena banda plagada de talento a quienes les faltó el carácter suficiente para poder sobrellevar el éxito. Podemos ser muy talentosos pero sin carácter es difícil poder llegar a algún lado. Todo el lujo, la fama, el hacer lo que quiero todo eso es efímero es solo un espejismo la vida fácil al final de cuentas siempre termina cobrando factura. Pregúntenle a Cristo sobre lo que realmente significa el camino más difícil, no el de Guns n' Roses sino el menos popular... la muerte de cruz. Después de 2 mil años nadie lo olvida, sus estragos positivos para la humanidad en vidas transformadas y sus millones de seguidores nos dicen qué es ser contracorriente y qué es ser único. ¿Crees que de aquí a 2 mil años después alguien recuerde a Guns? Lo dudo pues su legado es solo temporal. Cristo no aguantó los excesos en su vida y hasta hoy todos lo recuerdan. Con Guns fue la fiesta carnívora de ellos (la carne manda). Pero con Cristo, fue el fin de los excesos. Hazle caso, Cristo siempre hará la mejor música para tu vida. Y por ultimo recuerda dejar huella en esta humanidad y hacer con tu vida algo que trascienda y marque a los demás tal como Cristo lo hizo.



Entrevista a Stratos



Stratos es una banda de origen Argentino que se esta abriendo paso en el mundo underground y como toda banda nueva sueñan con llegar lejos y alcanzar a muchas personas con el evangelio de Dios. Sangre Suficiente tuvo una entrevista exclusiva con ellos.

¿Cómo nace la idea de formar la banda Stratos?
Stratos nace en el corazón de Dios y luego les muestra el ministerio a Josué Martínez y Ángel Meneses, que luego nos la transmiten a los demás integrantes.

¿Porque eligieron heavy metal?

Además de ser un gusto musical, nosotros llevamos el evangelio a los seguidores de este estilo, de esta forma además de escuchar buena música se llevan un mensaje de salvación.

¿Cuáles son las influencias musicales de la banda?

La influencias son muchas, pero las que sobresalen son Stryper, Narnia, Wisdom Call (proyecto paralelo del guitarrista de Narnia), Holy Soldier; en cuanto a la escena nacional nos influencia mucho Boanerges, Logos, en fin muchas bandas.

¿Qué significado tiene el nombre de la banda Stratos?

Stratos esta tomado del pasaje de Apocalipsis 19:14 donde dice: "Y los ejércitos que están en el cielo le seguían en caballos blancos, vestidos de lino finísimo blanco y limpio." Y quiere decir Ejército, tanto en hebreo como en griego.

Desde tu punto de vista personal, ¿como vez las cosas a nivel Latinoamericano?

Esta creciendo en todo Sudamérica escuché bandas tanto de Perú como de Bolivia hasta Ecuatorianas que suenan a un nivel profesional, ayuda mucho a todo este cambio, el compromiso que muchas bandas ponen en sus proyectos y la difusión que ahora se puede dar, cosa que antes solo Argentina y

Brasil eran, digamos las pioneras en este sentido.

¿Qué piensas de las bandas white metal en general?

Mientras no pierdan el propósito de una banda white, que es predicar el evangelio y que la gloria se la lleve Dios, siempre voy a opinar bien de ellos, pero cuando ya la cosa no va así, pienso que perdieron la visión. Ojo cada uno tiene su forma de ver las cosas y yo creo que debe ser así, tampoco hay que mezclar las cosas porque uno debe hacer las cosas con excelencia y con humildad.

¿De qué hablan sus líricas?

Nuestras líricas hablan de diversos temas, "Eres Rey" proclama a Dios como tal, "Testimonio" cuenta de lo vivido por uno de los integrantes, "Hasta el final" es una invitación a aceptar Jesús y poder luchar hasta el final, Stratos también habla de la vida de los integrantes de la banda pero no deja de lado que junto a El viviremos y si es necesario dejar nuestra vida por Jesús. Los temas nuevos de la banda siguen la misma línea, pero nunca dejan de ser como dice nuestro pastor el Evangelio cantado.

¿Para la banda que es Dios?

Todo, nuestro creador, nuestra guía, nuestro Dios.

¿En Argentina hay un ministerio white que los apoye?

Mira ministerios white no hay, o por lo menos no conozco ninguno, lo que si esta ocurriendo últimamente es que entre las bandas de white hay un apoyo total, tanto a nivel espiritual como con oración.

De aquí en adelante, ¿cuál es la visión de la banda?

La visión de la banda siempre es la misma, predicar el evangelio a toda criatura, nuestro fuerte, vamos a decir, son los chicos que escuchan heavy pero no quita que lo hagamos a

las demás personas sin importar su gusto musical. Proyectos un montón, pero como siempre pasó en Stratos Dios es el que muestra los tiempos, La idea es antes de fin de año poder grabar un EP, y concretar la gira que nos propusieron por Bolivia y Perú.

Tus palabras finales

Bien, solo decirles que no bajen los brazos siempre hay una nueva oportunidad de estar a lado de Dios, no desperdiciés mas tiempo en cosas que no tienen sentido y nunca te olvides que Dios siempre esta a tu lado.

Gracias por el apoyo y la posibilidad de promocionarnos, Dios los bendiga y les use en gran manera.

Jhonathan Correa

Segunda guitarra Stratos

Contactos a stratosmetal@hotmail.com





EL DESFILE DEL WHITE METAL

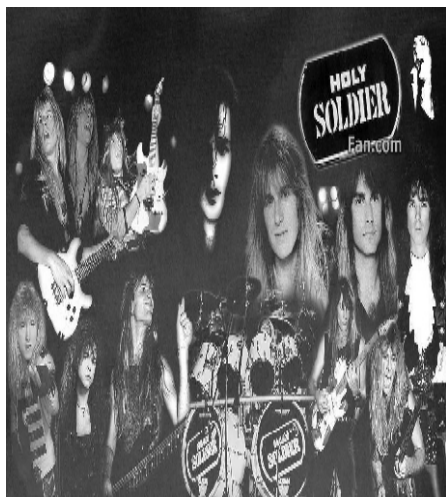
Biografías de los 80

La década de los 80 será recordada por muchos como la mejor de sus vidas y verdaderamente eso no está lejos de la verdad. Los 80 nos regalaron bandas simplemente extraordinarias con un sonido heavy metal en su mayoría que era arte ante nuestros oídos. Bandas como Stryper, Saint, Barren Cross, Messiah Prophet, Stryken, Neon Cross o incluso bandas que seguirían otros estilos musicales luego como Bride y sus tres primeros y espectaculares álbumes o Whitecross e incluso Guardián con su álbum debut "First Watch" o sus discos "Fire And Love" y "Miracle Mile" de principios de los 90. En estas pequeñas líneas queremos rendir un tributo a los 80 y recordar a aquellas grandiosas bandas que el tiempo no ha olvidado.



HOLY SOLDIER

Holy Soldier es una banda de heavy glam metal que fue formada por el bajista Andy Robbins en sus días de secundaria. La banda compartía un mismo interés musical y una fe puesta en Dios. Durante sus primeros años tocaron en pequeños clubes en Los Ángeles causando una muy grata impresión y de hecho llamaron la atención de las disqueras es así que en 1989 Word los contrata y con ellos grabarían su álbum debut titulado "Holy Soldiers" el cual recibió gran atención y ganó numerosos premios entre ellos un Dove Award por la canción "Stranger". En 1992 ellos lanzan su segundo álbum titulado "Last Train" y nuevamente el álbum tiene gran aceptación y gana numerosos premios. La canción que da título al álbum tiene una letra muy creativa y original. Luego de lanzar este álbum la banda lanzaría su tercer álbum titulado "Promise Man" el cual está muy lejos del sonido escuchado en sus dos anteriores producciones siendo tenso y aburrido. Después de un tiempo ellos lanzarían un álbum recopilatorio en vivo llamado "Encore". En el 2005 la formación original de la banda se reunió de nuevo y han lanzado un DVD titulado "Live, Rare y Raw".



WHITECROSS

Whitecross fue formada en 1986 por el guitarrista Rex Carroll y el vocalista Scott Wenzel y lanzaron su álbum debut titulado "Whitecross" bajo el sello Pure Metal en 1987 con canciones como "Enough is Enough", "Who Will You Follow" y el espectacular instrumental llamado "Nagashake". El gran trabajo en guitarra y la sólida voz de Scott hicieron que Whitecross sea comparado con la



banda Ratt. A este álbum les siguieron el Ep "Love on the Line" y dos trabajos titulados "Hammer & Nail" en 1998 y "Triumphant Return" en 1989. Luego ellos bajarían un poco su estilo musical y así nació el fabuloso álbum "In the Kingdom" que se convertiría en todo un clásico en la escena cristiana y luego vendría "High Gear" en 1992. Fue luego de este álbum que Rex Carroll decide salir de la banda y formar King James. Por otro lado Scott continuó con WhiteCross y lanzó tres álbumes más que estaban muy lejos del sonido mostrado por White Cross en sus anteriores trabajos. En 1994 lanzaron "Unveiled" con un estilo hard rock, luego vendría "Equilibrium" en 1995 con un estilo grunge y por último "Flytrap" en 1996 totalmente alternativo. En este año Rex y Scott se han reunido nuevamente y han grabado su primer álbum titulado "Whitecross" y ya piensan grabar un nuevo trabajo.



SAINT

En 1982 Richard Lynch y el baterista Gene McClindon se encontraron con un deseo en común que era poder tocar heavy metal para el Señor. Durante este tiempo Richard estuvo escribiendo material y le puso el nombre de Saint a su futura banda. Gene contactó a un amigo quien tocaba la guitarra y cantaba bien, su nombre, Josh Kramer. Ellos tocaron en una audición en Los Ángeles para Steve Archer pero les dijeron que practiquen mas y quizás en otra ocasión. Fue luego de esto que Richard creo su propio sello llamado Rotten Records y fue así que el EP llamado "Warriors of the Son" nació. Luego John Mahan se uniría a la banda y luego de esto en 1986 la banda es contratada por el sello Pure Metal y lanza su álbum debut titulado "Times End". En 1989 es lanzado "Too Late for Living" el cual tuvo un gran suceso alrededor del mundo pero desgraciadamente debido a algunos problemas la banda decide separarse. En 1998 Richard Lynch y Dee Harrington se reúnen junto a un nuevo vocalista llamado Tim Lamberson y sacan un EP con un sonido demasiado alternativo titulado "The Perfect Life". Posteriormente en el 2003 Josh Kramer es contactado por Richard Lynch. Y un nuevo guitarrista es añadido, Jerry Johnson y regresan así a sus raíces heavy lanzando el álbum "In the Battle" y mas tarde relanzarían su EP "Warriors of the Son" con dos canciones nuevas. También han lanzado un nuevo trabajo llamado "The Mark" de manera independiente con su clásico sonido heavy. No hay duda que Saint fue una de las bandas pioneras en la escena del Heavy cristiano comparándolo algunos con la banda Judas Priest.



Entrevista a Ceremonial Sacred



Ceremonial Sacred es una banda de black metal de Brasil que esta dando mucho que hablar. Ellos se formaron en el año 1998 cuando Melancton Samengallef y Abisai Darkaliel se juntaron para crear lo que sería Ceremonial Sacred y ese mismo año realizarían su primera presentación en vivo. Desde entonces ellos están en guerra contra el infierno.

¿De dónde proviene el nombre?

El nombre es una referencia a todo ritual de preparación de un culto de adoración a Dios, tales como santa cena, bautismo....etc.

¿Cómo ven las cosas a nivel Latinoamérica?



Creo que ahora la escena está realmente levantándose y tenemos grandes bandas apareciendo y también lanzando buenos materiales, esperamos pues contribuir para que la escena se fortifique mucho más.

Menciónenme sus influencias musicales

En 1998 la banda nació, pero ya en 1997 teníamos

contacto con el metal en general aunque aun no conocíamos mucho de black metal sinfónico,



solamente la línea más primitiva, pero tocábamos de la forma que sabíamos e incluimos teclados sombríos en nuestras canciones. Después conocimos dos bandas que nos causaron gran impacto, Antestor y Thy Cold Embrace.

¿La banda tiene algún material grabado?

Tenemos nuestro primer álbum, "Our War is Only Against Hell", ahora en este 2006 estaremos lanzando nuestro segundo álbum, con el nombre de "Christ's Worshipers". Los pedidos pueden ser hechos a nuestra dirección Cx.postal 51, Santa Barbara d'oeste /sp, Cep-13450-970 Brasil. O por nuestro e mail cerimonialsacred@yahoo.com.br

¿Tienen algún otro proyecto aparte de Ceremonial Sacred?

Melancton y yo tenemos un proyecto llamado Great Angel (melodic black metal), Melancton tiene dos mas (Doenargath y Ceifador), yo tengo un proyecto llamado Occult Mourm. (bastante ocupado ¿no?)

Háblame acerca de su sello "Svalbard Rec."

El sello fue creado con el objetivo de enseñar al

mundo la furia de la escena extrema cristiana grabando, produciendo y lanzando bandas con el real compromiso de honrar a Dios en sus músicas, exaltando al único rey que debe ser servido: Jesús. En este 2006 estaremos lanzando una colección con 15 bandas brasileras, tenemos interés en lanzar más para una colección con bandas de toda América, pero precisamos primero conocer las bandas, pero si las bandas están interesadas que entren en contacto con nosotros. Después nuestro próximo lanzamiento será la banda de brutal death metal Apocalyptic Funeral.

¿Cómo los ha aceptado la gente secular?

Estamos ganando un cierto respeto de la escena secular, algunos miembros de bandas satánicas tienen agrado de nosotros, y Dios viene operando grandemente. En breve el infierno va a sufrir algunas bajas. Yo agradezco grandemente a nuestro Dios por permitirme participar de ese ataque contra el infierno.

Háblame acerca de su performance (ropas y maquillaje black metal)

Ceremonial Sacred es una banda de guerra, y nosotros nos vestimos como guerreros, somos siervos del Señor de la guerra y lo honramos con nuestras vidas; nos presentamos para la batalla con nuestras armaduras, y nuestras caras maquilladas.

¿Qué bandas brasileras puedes recomendarnos?

Recomendamos: Poems of Shadows, Devotan, Doenargath, Neversatan, Margorium, Symphony of Thunder, Ira Divina, Spiritual War, No Fek, Zurizadai, estén atentos, pues están naciendo muchas bandas buenas y con certeza tendremos grandes sorpresas para más adelante.

Palabras finales de parte de la banda.

Muy agradecido por el espacio cedido, Dios los bendiga grandemente; Lector, usted que es cristiano, persevere hasta el fin y entonces le será entregada la corona de vida, y usted que no es cristiano busque a Cristo rápidamente pues el fin esta próximo, y grandes cosas van a acontecer, Jesús los ama a todos ustedes ¡Paz!

Visite nuestro web site:

www.myspace.com/cerimonialsacredfanpage



LA SANGRE TIENE QUE CORRER PARA REDIMIR AL TODO EL MUNDO

Revistas.PeruRadio.net.pe



POR JASON PARKIN

Entrevista a Mortification

Mortification es una de las bandas más reconocidas en el ambiente cristiano, Steve Rowe líder de la banda cuenta en esta entrevista algunos datos interesantes del pasado, presente y futuro de él y la banda.

Primeramente Steve, ¿puedes darnos las últimas noticias acerca de tu salud?

Mi salud esta a veces bien y a veces mal pues estoy fortaleciendo mi cuerpo por todo el daño interno que siguió a la leucemia y al trasplante de medula espinal y el cáncer cuatro meses después del trasplante en donde me dieron solo dos horas de vida. En 1998 había perdido mucho peso aproximadamente 25 kilos, ahora estoy en 66 luego



de haber estado en 41 kilos en abril del 98. Estuve un año en el gimnasio y ahora estoy practicando lanzamiento de discos lo que me ayuda a fortalecer mi cuerpo.

¿Cuáles son las novedades de Mortification?
Como sabrás hemos lanzado nuestro nuevo trabajo llamado "Erasing The Goblin".

Su anterior álbum fue un regreso a sus raíces musicales, ¿Qué es lo que podemos esperar de este nuevo trabajo?

Estamos buscando tocar el viejo estilo del metal. No esperamos alejarnos mucho de ése sonido pues queremos hacer un sonido que suene bien estilo 80 con death, trash como lo fueron nuestros dos primeros álbumes y secularmente parecido a Sodom y Kreator. Algunos de los solos de nuestro guitarrista están sonando muy parecido a los primeros álbumes de la banda. Tenemos una buena dirección musical y ahora no experimentare con las voces como lo hice



en "Brain Cleaner" pues tratare de mantener lo que mejor hace Mortification.

Pienso qué trate de usar los años desde que Jayson Sherlock nos dejó en el 93 para experimentar con diferentes ideas y ahora es el tiempo para regresar a las raíces. Además siempre me ha gustado añadir elementos de power metal sobre todo en los solos de guitarra así que hasta cierto punto los dejaré.

¿Qué bandas cristianas estas escuchando actualmente?

Divine Fire, Audio Vision, Narnia, Antidemon (su primer álbum es muy bueno), no me gusta mucho el black metal.

¿Cuál ha sido para ti uno de los momentos más memorables en tu carrera musical?

Bueno tocar en el "Full Force Festival" en 1994 con Napal Death, Entombed y Sick además de otras bandas. Eso fue sorprendente una banda cristiana compartiendo escenario con grandes bandas de death metal, hardcore y punk.

¿Cuál es tu canción favorita para tocar en vivo?

"Hammer of God"

¿Cómo definirías el estilo de música que tocas para la gente que todavía no los ha escuchado?

Principalmente podría definirlo como heavy metal pero en su rama mas extrema. Pero también



tocamos death metal, classic metal, thrash Metal y hardcore

¿Cómo fue que empezaste a interesarte por este tipo de musica?

Yo empecé a escuchar metal a la edad de ocho años, mi hermano escuchaba Deep Purple y Black Sabbath y por causa de él me empezó a gustar esa música. Luego de adolescente empecé a escuchar Iron Maiden, y no me sentía muy bien en la iglesia pues no encajaba allí, pero alguien me dio un CD de una banda de metal llamada

"Resurrection Band", también conocida como REZ band y ese fue el camino para regresar a la iglesia y a mi fe cristiana.

La mezcla del mensaje cristiano y el metal me fascinó y realmente no encajaba en la iglesia porque el heavy metal es una subcultura y yo quería decirles a los no cristianos acerca de Jesús así que usé la música que amaba y la mezclé con el mensaje de Cristo y así empecé mi misión.



Mucha gente piensa que lo que ustedes hacen esta mal o es incorrecto, ¿Qué les dirías a esas personas?

El heavy metal es un deporte pues muchas personas saltan alrededor y eso es cansado. Bueno algunas personas en la iglesia dicen que el metal es satánico pero pienso que el mensaje cristiano es el más poderoso del mundo y una de las mejores maneras de expandirlo es usando música poderosa, porque con nuestra música podemos alcanzar a gente que es inalcanzable para otros y nosotros llegamos a ellos pues somos de la misma subcultura.

¿Cuáles son las reacciones que provocan en las personas?

Muchos satanistas me maldicen pues piensan que el metal es su música, también muchos cristianos no tienen buenas reacciones y ellos no entienden que podemos alcanzar mucha gente con nuestra música. Muchos satanistas aun nos respetan. Esta es mi vida y comparada con la eternidad es muy corta.



LA SANGRE TIENE QUE CORRER PARA REDIMIR AL TODO EL MUNDO

Revistas.PeruRadio.net.pe

Mortification, Todos sus Álbumes

"BREAK THE CURSE"

Rompe la maldición del pecado y de la muerte es lo que el título del álbum nos dice. El cuervo representa el pecado y la muerte. La sangre de Jesús derramada por nosotros en el calvario nos hace libres de la muerte y su resurrección rompe la maldición como se describe en Apocalipsis 1:8



llama. La mano que sale simboliza a Satanás derrotado. Básicamente estamos diciendo que si tú respondes a los problemas o aflicciones en tus propias fuerzas o en los caminos del diablo serás considerado un tonto pues Dios es el que tiene todo el poder y autoridad en el universo, y el puede fácilmente ayudarnos a través de cualquier problema.

"MORTIFICATION"

La portada es probablemente la más argumentada, muestra al infierno en toda su fealdad. La formación que penetra por las nubes simboliza al hombre perdido que rechaza la misericordia de Dios por su vida de placer en esta tierra. Nadie sabe como es realmente el infierno, pero la Biblia lo describe como un lago de fuego como se puede leer en Apocalipsis 20:13-15



"LIVE PLANETARIUM"

Esta carátula muestra la idea de ver un demonio, si piensas que tu ves un alien pues te diré que Mortification no cree en la vida fuera de esta tierra así que concluimos que si alguien ha visto a un alien o un UFO es el diablo que quiere engañar a las personas confundiendo. En el lado izquierdo de la portada tu puedes ver al alien, pero si ves al lado derecho y das una vista más profunda la cual se ve simbolizada en el polígono, verás que no es un alien sino un demonio.



"SCROLLS OF THE MEGILLOTH"

El Megilloth es un término del antiguo testamento que significa cinco pergaminos. Los libros incluidos son Ruth, Cantares, Esther, Lamentaciones y Eclesiastés. Estos libros se leen en fiestas y celebraciones judías. Cuando leemos 2 Timoteo 3:16 comprendemos que toda la escritura esta allí con un propósito y debe de ser estudiada para que nos guíe. La portada muestra los Megilloth en una cueva cubierta por telarañas pues algunos nunca los leen. Los esqueletos simbolizan la vida espiritual de muchos cristianos que esta prácticamente muerta porque no han recibido instrucción de la Palabra de Dios.



"BLOOD WORLD"

La tronera es un símbolo de cómo Dios ve el mundo. El mar de sangre representa la sangre de Cristo derramada por nosotros. Los planetas en el mar representan a los cristianos quienes han nacido de nuevo y sus pecados han sido lavados por la sangre de Cristo. La tierra en la parte de atrás simboliza al mundo, un planeta lleno de gente quienes rechazan el ofrecimiento de salvación que Jesús les hace. La causa por la que la tronera se corroe simboliza la manera en que Dios ve al mundo, lleno de pecado y representa el hedor que esto le produce. Sólo cuando la humanidad reciba a Jesús como su Salvador esto les traerá salvación. El mundo sólo puede ser unificado en amor a través de Jesús. Todos los hombres son iguales, somos hermanos a través de Jesús.



"POST MOMENTARY AFFLICTION"

La versión de Nuclear Blast no es la originalmente planeada por Mortification. La portada de este álbum de la banda esta en la versión de Intense y fue dibujada por Jayson Sherlock ya que a Nuclear Blast por alguna razón no le gustó e hicieron su propia versión y aun no se sabe quien la dibujo. Recientemente han habido discusiones acerca de si esta portada es una predicción de lo que sucedió el 11 de setiembre de 1999. Hay dos ruinas, en la parte de atrás ves la Estatua de la Libertad, pero es sólo un pensamiento y nada oficial, pero es interesante meditarlo.



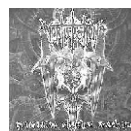
"POST MOMENTARY AFFLICTION (INTENSE)"

La portada de este álbum nos hace ver a quien debemos de servir naturalmente. La Trinidad sobre el trono simboliza autoridad; el corazón representa a Dios el Padre; la corona de espinas es Jesús y el santo Espíritu es la



"PRIMITIVE RHYTHM MACHINE"

La calavera simboliza a Satanás y todo el mal que él trae. Las tres espadas simbolizan las tres cruces del calvario pues Jesús sufrió por ti y por mí en la cruz y venció y ahora tiene la victoria sobre el infierno, la muerte y Satanás. La portada muestra el dominio de Jesús sobre Satanás y todo el mal. Génesis 3:15b: El te herirá la cabeza y tu le herirás el talón.



"THE BEST OF FIVE YEARS"

Esta carátula es la combinación de diferentes imágenes que usamos en los discos que salieron antes de sacar este CD. Y donde



están puestos simboliza al álbum. Es una retrospectiva de los pasados cinco años. En las imágenes puedes ver: El cuervo que representa al álbum "Break The Curse" de 1990. Un pedazo de una columna verde representa al álbum "Mortification"; Dos libros de "Scrolls Of The Megilloth"; la garra de la versión de Intense de "Post Momentary Affliction"; la figura humana que esta en la versión de Nuclear Blast de "Post Momentary Affliction"; el demonio a la izquierda que representa al álbum "Live Planetarium" y la tronera que representa a "Bloodworld".

"ENVISION EVANGELINE"

Jehovah Nissi es una frase hebrea y significa "El Señor es mi bandera". La estrella es una estrella judía y en la estrella hay tres símbolos: Dos espadas que simbolizan la Biblia (la espada del Espíritu), la corona simboliza que Jesús es el Rey de Reyes y el pescado es un símbolo de los cristianos.



"LIVE WITHOUT FEAR"

Este álbum en vivo solo muestra una foto de la banda, no hay nada especial en ello.



"NOAH SAT DOWN AND LISTENED TO THE MORTIFICATION LIVE EP WHILE HAVING A COFFEE"

Esta carátula es especial y divertida. Puedes ver a Noe tomando un descanso mientras construye el arca. El esta completamente relajado mientras toma su café y escucha el ultimo álbum de Mortification en su discman. Esta rodeado de diferentes animales de Australia. ¿Conoces a todos ellos?



"TRIUMPH OF MERCY"

Steve Rowe peleó contra la leucemia (cáncer a la sangre) y fue muy duro. Tú puedes leer más acerca de esto en la letra de la canción que da título al álbum. Este es el álbum de regreso de Steve Rowe así que es un "triumfo de misericordia" pues Steve sabe que Dios lo sanó. En la carátula Steve está sobre las alas de un ángel.



"HAMMER OF GOD"

Otra carátula de Mortification llena de simbolismos. Cinco espadas que simbolizan la espada del Espíritu y forman una estrella judía, porque Jesús nuestro Señor fue judío. Ambos martillos en medio de la estrella simbolizan la fuerza de Dios la cual destruye el mal. Las tres coronas en los bordes de la estrella simbolizan su soberanía, las pequeñas espadas en los bordes de la estrella simbolizan la santa Palabra de Dios la cual es cortante como una espada de dos filos. (Efesios 6:17b)



Guardian

Recordando Los días Gloriosos

Viene de la pagina anterior

"THE SILVER CHORD IS SEVERED"

El nombre de este álbum fue tomado del libro de Eclesiastés capítulo 12 verso 6 dice "Acuérdate de tu creador ahora que no se ha hecho pedazos el cordón de plata ni se ha hecho pedazos la olla de oro". El cordón de plata significa la espina y la olla dorada la calavera. Con Steve Rowe (que es mostrado como un bajo en la carátula). La carátula en si se refiere a la historia de la enfermedad de Steve y el daño en su espina resultado del cáncer. Este daño ocurrió cuando los fluidos de su cerebro con células cancerosas pasaron de su cabeza hacia sus fluidos espinales. Con esto el quiere decir que tu nunca debes de esperar demasiado tiempo para darle a Dios la atención que merece, pues nunca sabes lo que te depara el futuro. Hay otro significado también las uniones de la guitarra que han sido cortadas indican que Mortification no existiría por su propia fuerza y que su meta es glorificar a Cristo a través de su música. Isaías 53:5: "Fue traspasado a causa de nuestra rebeldía, fue atormentado a causa de nuestras maldades, el castigo que sufrió nos trajo paz y por sus heridas fuimos sanados."



"TEN YEARS: 1990 - 2000 POWER, PAIN AND PASSION"

Esta carátula muestra dos manos en un círculo. En este círculo están las palabras "Power, Pain and Passion", y juntas forman una corona de espinas. La corona de espinas simboliza a Dios y la pasión que mostró por las personas cuando envió a Jesús su único Hijo quien soporto el dolor por nosotros y a través de su sacrificio rompió el poder del pecado. Y así la carátula nos muestra a las personas alzando sus manos en actitud de alabanza a Dios.



"RELENTLESS"

Esta carátula esta llena de simbolismos. El tanque esta en pie por el poder de Dios y muestra sobre el diversos símbolos los cuales se mencionan en la Biblia, como lo son la cruz, el león y la paloma. En el primer escudo al lado podemos ver el cáliz y el pan símbolos del sacrificio de Jesús en el calvario cuando derramó su sangre por nosotros. Los escudos y el casco se refieren a la armadura de Dios mencionada en Efesios 6:13-17. La espada que sale de la boca del tanque es la palabra de Dios que es como una espada de dos filos como se lee en Hebreos 4:12.



"BRAIN CLEANER"

La carátula de este álbum muestra a un niño (Leighton Rowe el hijo de Steve Rowe) leyendo la Biblia. El humo simboliza del Espíritu Santo quien esta entre Dios y la humanidad. El muchacho es lleno del Espíritu Santo mientras lee la Biblia. Salmo 119:130: "La exposición de tus palabras alumbra, hace entender a los simples".



Guardian es una banda que tiene un lugar especial en el corazón de muchos metaleros pues fue una de las primeras bandas que muchos descubrieron al empezar a escuchar metal. Sangre Suficiente logró conversar con Jaime Rowe acerca del pasado de la banda, sus proyectos personales y un próximo álbum de Guardian que esperamos sea rockero.

Tu primera banda fue curiosamente la banda de tu hermano Tempest allá en los 80 con un sonido bien glam clásico de la época. ¿Cómo fue que te uniste a la banda?

Bien mi hermano, había empezado una banda e iba a ver sus ensayos, pensé que era algo chévere así que cuando se me dio la oportunidad me uní como bajista y cuando salió el primer álbum cante algunas canciones, luego vino el segundo donde llegue a ser el vocalista.

Luego de Tempest te uniste a Guardian en la década del 90, ¿cómo ocurrió ello?

Es una larga historia pero trataré de resumirla. Tony y yo éramos amigos y fue así que supe que necesitaban un cantante y entonces lo llame, pero Tony no pensaba que era un buen vocalista por lo que había escuchado de mí en Tempest así que trató de hablarme para no enviarle una cinta para que escuchara pero igual lo hice. Y bueno ya sabes lo que finalmente sucedió luego de eso.

Guardian fue definitivamente algo distinto a tu anterior banda y ustedes llegaron a ser un grupo reconocido a nivel mundial. ¿Cómo cambió esto tu vida?

De muchas maneras fui muy feliz estando en Guardian con un grupo de creyentes cimentados fuertemente en Cristo y excelentes ejemplos para mí que era diez años mas joven. Pase diez años de mi vida tocando, viviendo y muchas cosas más con ellos, un gran grupo de compañeros y una gran influencia para mí.

¿Tienes algo más que nos puedas compartir acerca de esos años?

Estaba tan involucrado con Guardian que nunca pude realmente ver todo lo que sucedía alrededor, pero ahora años después simplemente no puedo creer todas las cosas que Dios hizo por la banda y por nosotros.

Tengo muy buenos recuerdos acerca de esos años, muy pocos tristes por cierto.

Personalmente "Fire and Love" con su sonido muy parecido a Bon Jovi y "Miracle Mile, más hard rock similar a Motley Crue o Guns n Roses fueron los mejores trabajos de Guardian para mi, ¿Piensas lo mismo?

Pienso que si pues esos discos pueden ser llamados "los definitivos de Guardian" esa de seguro puede ser llamada la mejor época de Guardian, "Fire And Love" es mi favorito hasta hoy y "Miracle Mile". Fue también genial fue una gran experiencia.

¿Y por qué después de esos maravillosos trabajos deciden cambiar su estilo primero con un álbum acústico y luego a un estilo más alternativo?

Los tiempos de la música cambian drásticamente y

nosotros por esa época disfrutábamos de la música de ese tiempo. No queríamos centrarnos en un estilo y por ello decidimos experimentar con nueva música y pienso que hicimos grandes discos de metal pero también algunos buenos discos de música alternativa. Y los disfruté todos. Hoy en día mi gusto por la música esta más orientado hacia lo alternativo y no tanto al metal.

En la época de sus trabajos alternativos ustedes le dieron una luz de esperanza a los fanáticos del Guardian antiguo con el álbum "Tributo a Stryper". ¿Cómo nace la idea de este proyecto?

Lo que sucedió fue que construimos un nuevo estudio de grabación y necesitábamos hacer algo para probarlo así que decidimos hacer algunos covers y entonces les dije a los chicos porque mejor no hacíamos un álbum de covers. Pensamos en el primer álbum de Stryper el de seis canciones y como a todos nos gustaba Stryper lo hicimos y ahora pienso que fue perfecto. Fue un tiempo muy divertido.

Hay un rumor flotando que dice que Guardian volverá

Ha, si bueno ese rumor es verdadero.

¿Y qué estilo tocarán en las nuevas canciones que están empezando a hacer?



Bien como lo dijiste hemos empezado el proceso creativo de escribir nuevas canciones juntos y pienso que es seguro decir que nuestras canciones no estarán muy lejos del sonido de Velvet Revolver. Eso es lo único en lo que puedo pensar para definir al nuevo Guardian. Líricamente será el tipo de letras que siempre hemos hecho.

¿Qué viene en el futuro de Jamie Rowe ?

!!!Hacer más música!!!

Ir más allá de lo que pienso que puedo hacer y confiar y creer en Jesús mi Salvador. Gracias por la entrevista y sigue adelante, y no dejes de realizar tus sueños.





Entrevista a Crimson Moonlight

Crimson Moonlight es una banda muy respetada en la escena unblack. Esta agrupación sueca con su nuevo álbum "Veil Of Remembrance" cambió nuevamente su sonido y su alineación también pues a solo unas semanas del lanzamiento del álbum tres miembros dejaron la banda.

Le preguntamos de esto y algunas cosas más al gran Simon "Pilgrim" Rosén vocalista y líder de la banda.

Luego de "Eternal Emperor", que tenía un estilo black dark y "The Covenant Progress" que ofrecía un más rápido y fuerte epic-symphonic black, escuchamos "Veil Of Remembrance" una mezcla de black y death melódico. ¿Por qué cambian tanto su sonido?, ¿cuál es el verdadero estilo musical de la banda?

El estilo original de la banda es el que hacemos hoy en día. En nuestros primeros días no podíamos hacer lo que hacemos ahora por la falta de velocidad, brutalidad y experiencia musical. Pero hablando acerca de nuestros primeros días puedo decir que prefiero las canciones de "The Glorification of the Master of Light" mas que las de "Eternal Emperor". La vieja escuela del black metal mezclada con una velocidad furiosa y una buena producción es hoy lo que mas me gusta. Hay tantas bandas de soft-metal y yo solo quiero la brutalidad un paso más allá, es lo que pienso y entonces decidí sacar los teclados en el nuevo álbum pues queríamos un sonido más heavy y una dirección más cruda. Y además nos agradan mucho bandas de death extremo como Malevolent Creation, Living Sacrifice, Suffocation, Origin, Bloodbath, Defleshed y Rotten Sound y también nos gusta el trash con bandas como Death, Believer, Hateshere y At The Gates que afectan un poco nuestro nuevo sonido.

Luego del lanzamiento de su último álbum, tres miembros decidieron dejar el grupo. ¿Por qué tantos estilos diferentes y tantos cambios de alineación?

Erick (Ex bajista) dejó la banda porque finalizó sus estudios en un pueblo cercano a nosotros y se ha mudado a su pueblo que esta lejos de nosotros para trabajar. Hubertus decidió dejar la banda por otros proyectos musicales y también por estudios. Jani Stefanovic (ex Am I Blood, Sins of Omission ahora en Divinefire, Renascent) se unió a nosotros solo un mes antes de la grabación de "Veil Of Remembrance" y pensamos que sería el sustituto de Hubertus. Pero solo un mes o dos después una de sus bandas Divinefire consiguió un contrato en Japón y las cosas mejoraron con Renascent de tal manera que decidió que no tenía mucho tiempo para Crimson Moonlight.

También los cambios en nuestra alineación afectaron nuestro sonido pues por ejemplo algunas de nuestras influencias death en las canciones eran porque Hubertus la había hecho para "VoR"

Alexander Orest fue un excelente tecladista, aun toca, ¿Cómo es su relación con los ex miembros de la banda?

Alex realmente sabe como hacer sonar los teclados y de hecho aún sigue tocando en muchas bandas y diferentes proyectos. Tengo un buen contacto con algunos de los viejos miembros. Setter por ejemplo es un buen amigo y pasamos algún tiempo hablando acerca de teología e historia.

Los miembros de la banda han mejorado mucho de álbum a álbum, ¿Cómo hacen para alcanzar este gran nivel?

La única respuesta es práctica. Ardua y continua practica. Todos nosotros escuchamos muchas bandas extremas de grind y black durante años y estudiamos su manera de tocar cuidadosamente.

¿Estás satisfecho con las ventas de su último álbum y con el trabajo de Rivel records?

Quizás no satisfecho, "Covenant Progress" vendió 2200 copias y aun se sigue vendiendo. No sé exactamente cuantas copias ha vendido "VoR" pero creo que bordean las 1500 y creo que esta bien pues es difícil vender muchos CD hoy en día (la



mayoría de personas roban la música de Internet.) Dime, ¿como expresas tu fe cristiana a través del black meta?!

Primero que todo no nos llamaríamos una banda unblack metal o white metal pues tocamos black metal. Creemos que todo tipo de música es neutral en si misma, a lo que me refiero es que un género no puede ser "malo" en si mismo. Esto depende del propósito con que lo haces y de que tratan las letras.

Usare una ilustración para expresarlo mejor: Un cuchillo en las manos de un asesino puede matar una vida, pero un cuchillo en las manos de un doctor puede salvar una. Ahora acaso el cuchillo es malo en si mismo, claro que no pues depende de cómo lo uses. El poder está en nuestras manos para decidir que queremos hacer con la música. Se que muchos fans blacks reaccionan mal cuando nosotros usamos el termino "black metal" para describir nuestra música y lo sentimos por ello, pero para nosotros el black metal es un género musical. Escucha "Veil of Remembrance" y dime qué clase de música es. Se que todas las bandas de black metal en el principio fueron satánicas y ocultistas, pero hoy ya no es así pues hay muchas bandas con letras ocultistas y satánicas como Decide, Morbid Angel, God Among Insects que no se llaman black metal y porque simplemente porque el black metal ha crecido y se ha vuelto un estilo musical. Nosotros creemos que Dios ha creado todos los tonos y formas de armonías y aun los estilos musicales, la humanidad puede usar los regalos de diferentes formas y estilos, pero el propósito de la música fue bueno desde un principio.

¿Qué opinas de la escena unblack y cuales son tus bandas favoritas y las bandas jóvenes que más te interesan?

Horde "Hellig Usvart" es definitivamente mi CD favorito en todas las categorías, es el más puro black metal que he escuchado y este CD siempre me recuerda algo muy especial. La atmósfera mientras lo escuchas es asombrosa. No hay muchas bandas cristianas que toquen black o death de calidad pero hay algunos álbumes de black que realmente me agradan como: Horde "Hellig Usvart"; Antestor "The Return Of The Black Death"; "The Forsaken"; Slechtvalk "At The Dawn Of War"; "The War That Plagues The Lands"; Kekal "Acidity"; "1000 Thoughts Of Violence"; Drottmar y su nuevo album, Renascent, Lengsel "Solace"; Frosthardr "Makeslös".

Tus letras son siempre hermosas y elaboradas, ellas expresan una ve muy profunda, ¿Son personales, en que te inspiras?

Gracias. El concepto lírico de "Veil of Remembrance" me tomó mucho trabajo pues son letras "oscuras" y escritas en forma poética. Casi todas las letras son escritas primeramente en sueco y luego traducidas al idioma ingles y eso es porque es más fácil expresar sentimientos y experiencias en nuestra lengua natal. Todas las letras son algo así como "experiencias reales de la vida" explicadas en una forma poética. Yo (Pilgrim) y Gustav las escribimos. Desde que mi esposa me dejó unas semanas antes de lanzar Covenant Progress en el 2003 he estado luchando mucho "en la sombra de la muerte". Las letras que escribo por consiguiente son escritas en el progreso de mi vida (en orden) "My Grief, My Remembrance", "The Cold Grip of Terror", "Intimations of Everlasting Constasy", para describir los acontecimientos mas recientes están "Embraced by the beauty of Cold" e "Illusion was true beauty". En toda esta confusión, oscuridad, pesar y dolor veo que Jesús esta allí, El es la luz que nunca se desvanece y su amor es más grande que todo el dolor del mundo. Se que es verdad, así que las letras son un punto en la luz y la esperanza en Dios. En mis letras tomo mucha inspiración de la naturaleza escandinava y las uso de manera simbólica. Las letras de Gustav son experiencias personales. Diferentes luchas y pensamientos, sus letras son muy profundas y reflexivas acerca de la vida y la fe desde su propia vida, escritas en una manera filosófica.

Hay algunos metaleros cristianos que no escuchan bandas satánicas de black metal, y hay otros que aíslan el mensaje y escuchan solo la música, ¿Qué piensas de ello?

Personalmente no compro álbumes de bandas que tengan un mensaje satánico o anticristiano. Pero escucho a algunas de ellas en vivo como Wacken o algunos de mis amigos me ponen al tanto de las novedades dentro del género pues tocamos la misma música. Pienso que es importante ser cuidadoso a la hora de decir "no escucho las letras, solo la música" porque el mensaje puede alcanzarte a través de la música. Pero no solo escucho bandas cristianas pues hay algunas buenas bandas seculares como: Nile, Malevolent Creation, Suffocation, Origin, Bloodbath, Defleshed, Rotten Sound, Death, Hateshere, Amon Amarth, Opath, Dark Tranquillity, In Flames, y At The Gates.

¿Te gusta tocar en vivo, y cual fue tu mejor concierto?

Si, tocar con Crimson Moonlight es una de las mejores cosas que hago, es más que un concierto. Es como una limpieza interior y también una proclamación de la fe en Jesús, es una lucha en el mundo espiritual.

El mejor concierto es difícil, pero el Element of Rock fue grande, especialmente los fans fueron salvajes y el concierto de Hedon Zwolle en Holanda fue asombroso, fue el mejor sonido que tuvimos, pero el mejor concierto fue quizás el Bobfest 2005, 900 personas, gran atmósfera, gran sonido y realmente hicimos las canciones rápidas y buenas.

¿Están buscando nuevos integrantes?, Cuál será la dirección que tomaran para su futuro álbum?

Por el momento tenemos un guitarrista de sesión llamado Joans Arvidsson y también tocamos en algunos conciertos ahora. Es un alivio tener a todos los miembros de nuevo y también esperamos que Joans se una a nosotros a tiempo completo. El nuevo álbum solo diré que no será pop.

Gracias por tu tiempo, ¿algo más?

Esperamos verlos en alguno de nuestros conciertos, entren a nuestra Web y escriban algo en el foro o el libro de visitas. Puedes también ordenar nuestros álbumes y algunas otras cosas en la Web.

www.crimsonmoonlight.com, info@crimsonmoonlight.com,

www.durling.com/endtime

Manténganse firmes, brutales.

El holocausto escandinavo ha comenzado.....

"Veil of Remembrance".



Entrevista a Flamma Ignis

DAVID GAGO Y DOBLE FILO

Flamma Ignis es una de las pocas Bandas españolas que alzan la bandera de Jesucristo. El líder de la banda David Gago es además el webmaster de la página doble filo. Conversamos con él acerca de su banda y del actual estado del metal y estas fueron sus impresiones.

Háblame un poco sobre la historia de la banda. Flamma Ignis nace en setiembre del 2003 en Galicia, España, convirtiéndose en una banda pionera en España en el metal cristiano. En seguida empezamos a grabar un demo para darnos a conocer, aunque no reflejara la posterior tendencia del grupo, mucho más orientada al metal radical técnico progresivo, aunque con toques clásicos y power. El grupo inicia su actividad en vivo en la ciudad de Vigo, teniendo primeramente un recital entre amigos para ensayar próximos directos, y debutando luego oficialmente como compañeros de escenario de Antidemon. Posteriormente, volvemos a tocar en la misma ciudad con grupos de otros estilos, para salir luego de Galicia y tocar en Sabadell (Barcelona), Santander (Asturias) y Valencia. Nuestro repertorio se compone de canciones con letras cristianas claras y desafiantes, con títulos como: "Puerta Abierta", "Bajo sus Pies", "La Muerte ha salido de cacería", "Fortaleza Sagrada", "Una verdad irrefutable que no debiera ser cuestionada", "Sal de tu gueto", "Apártate de mí", "Flamma Ignis", o el último tema que estamos preparando: "Las dos bestias". Oramos y esperamos oportunidad para nuevos conciertos en los que anunciar a Jesucristo con nuestro metal.

Coméntame sobre los integrantes de la banda, ¿se dedican a algo aparte de la banda al igual que tu?

El grupo está formado por Andrés Alberto García al bajo y voz, Berto Novoa a la batería, y yo (David Gago) a la guitarra. Ellos viven en Vigo y yo en Marín. La banda no nos aporta ningún dinero. No trabajamos en esto. Andrés y Berto estudian en la universidad, y yo ahora mismo acabo de terminar mi carrera universitaria y de casarme, y estoy buscando trabajo estable. Yo tengo también otros ministerios dentro del metal, como la web Doble Filo (<http://doblefilo.fiestras.com>), el programa de radio metal cristiano, pero todo esto lo hago en mi tiempo libre.

¿Cómo va la escena cristiana allá en España?

Bueno, está bastante muerta, pero estos ministerios que antes mencionaba son un comienzo, y creo que empieza a despertar aunque sea tímida y lentamente. La web empieza a conocerse, se ha logrado hacer algunos conciertos de metal cristiano, hay otros chicos ensayando para formar otras bandas y existen algunas de punk-hardcore o rock duro, ha aparecido la web www.ryp.cjb.net, pero son pocas personas trabajando, en la escena propiamente dicha no hay, o está en un círculo muy pequeño luchando por expandirse. Pero Dios tiene sus tiempos. De momento creo que ese tiempo ha llegado, y hay que luchar muy duro y con mucha paciencia para ir avanzando pasito a pasito. Algo sí podemos decir. Ya hay metal cristiano en España. Por cierto, la revista Rolling Stone me llamó el otro día para publicar algo sobre el metal cristiano y sobre nosotros en el número de Junio (supongo que solo la edición española). Cosas así son pequeños avances, (o quizá muy grandes).

Te pregunto esto porque creo que España debe de ser el país europeo donde las bandas cristianas y el cristianismo no han calado tan hondo como en otros países.

En efecto. España es un país enormemente idólatra



y religioso, a la vez que muy secularizado. La gente está cómoda y cree que no necesita a Dios para nada, o cae en fanatismo o creencias vacías. Los verdaderos creyentes en España son menos de un 1%. Imaginate trasladar estos datos al número de cristianos metaleros. El porcentaje es ridículo, casi inexistente, y nunca se ha trabajado en este ámbito, ni se ha apoyado, e incluso para la inmensa mayoría, la existencia de metal cristiano es desconocida e impensable. Se hacen grupos de otros estilos, pero aún así pocos y no siempre buenos. Falta impulsar un cristianismo vivo, dinámico, con recursos. Lo underground aún no se ha considerado como una alternativa válida, y siendo pocos, esto es más difícil aún.

¿Que otras bandas de metal cristiano hay allá?

Hay bandas de hard rock como Nyx (no sé si siguen activos), Decide ó Axis, bandas de grunge-punk como 7ª Dimension, bandas de punk con toques hardcore como Blue Milk, Saback... pero de metal, que yo sepa nada. Hay otra banda amiga muy joven que está ensayando con aires neoclásicos y espera su oportunidad para debutar (Rhetorica), o Nagal, un guitarrista que graba su música y todos los instrumentos en su propia casa. Hay alguno más por ahí, pero muy pocos, y la visión de ellos no suele ser salir del ambiente cristiano y predicar en ambiente underground.

Coméntame más acerca de su demo y para cuando piensan sacar su álbum debut

Nuestro demo fue grabado cuando acabábamos de fundar el grupo, y aún estábamos componiendo los últimos temas mientras grabábamos los primeros. Ni siquiera teníamos bien definida la línea que íbamos a seguir.

Además no es profesional, el sonido no es bueno, y no da la imagen de nuestro directo.

En directo nuestra música es más espectacular, mucho más contundente, y estamos conservando nuestros temas power, pero dirigiendo nuestra línea al hardcore/death técnico progresivo combinado con algunas voces melódicas.

El demo nos ha ayudado a darnos un poco a conocer y a poder cubrir en algo los gastos de nuestros viajes para tocar, pero debe verse como algo poco orientativo acerca del grupo. Creo que si volvemos a grabar sonará mejor y más contundente, y con mayor tecnicismo.

¿Cuándo grabarán su álbum debut?

Sólo Dios sabe eso, pues no tenemos medios ni dinero, y en España es muy difícil que alguien apoye monetariamente o que alguna discográfica se interese en ayudarnos a grabar. Sinceramente, no tenemos planes cercanos y salvo que Dios actúe parecería sencillamente imposible, pero tengo fe en Él. Será cuando Él lo decida.

¿Cómo nace la idea de iniciar la Web de Doble filo?

Pues yo intentaba formar una banda, y Dios me dio un programa de radio. Yo seguía intentando formar una banda, y Dios me dio la web.

Lo de la página surgió cuando vi, en mi facultad anuncios de una empresa que buscaba expertos en algún tema. Cada experto mantendría una web sobre su tema. Propuse el mío y fue aceptado, siendo el único sitio cristiano del portal multitemático fiestas. Desde entonces, con mucho trabajo, la web se ha mantenido y se ha ido dando a conocer hasta llegar a ser una referencia en la escena de países de habla hispana o portuguesa.

¿Y el programa de radio y el fanzine Eslabón?

El programa es mi más antiguo trabajo en el metal cristiano. Empecé en 1998, y es un programa semanal de una hora, aunque a veces me es imposible grabar y entonces reponen uno antiguo. Necesito desplazarme para hacerlo, pero tras más de 6 años sigue en pie, gracias a Dios. En él hablo claro del evangelio y pongo mucho metal. Se oye en casi la mitad de Galicia y alguna pequeña zona de Portugal. Del fanzine Eslabón sólo conseguí editar un número, pero se repartieron 1000 ejemplares. El esfuerzo fue enorme. Ya lo había intentado años atrás, pero no fue posible, pues es gratuita y faltaban anunciantes. Con la segunda visita de Antidemon y nuestro debut me esforcé al máximo y salió a la luz ayudando a difundir el evento, pero de momento no he podido seguir. Quizá en el futuro.

¿Otros proyectos?

Bueno, en mente sí. Desde editar discos-recopilatorios de grupos, crear un sello, una distribuidora, organizar un festival de white metal... pero de momento son sueños, como también lo eran los que ahora son realidad. Dios dirá.

¿Como fueron contactados para grabar el proyecto con el Patriarca de Ecuador?

No hemos grabado con el Patriarca. Supongo que te refieres a que uno de nuestros temas se incluiría en el recopilatorio de bandas cristianas extremas "Ayari". Ya nos conocíamos gracias a la web. Él me envió la noticia de este disco para publicarla en Doble filo, y en la misma noticia se daba posibilidad a otros grupos para participar, así que le propuse nuestro tema más radical de los que tenemos grabados, uno de tan sólo 26 segundos, y le pareció muy bien.

¿Planes futuros?

Como banda, quizá los planes de muchos grupos son salir de su país para tocar en el extranjero. Nosotros tenemos primeramente inquietud por predicar en España, donde nadie lo hace por este medio y a los metaleros. Nos encantaría salir fuera también, y si llega a ocurrir será fantástico, pero hay mucho trabajo aquí y pocos obreros en esta escena, así que tocar mucho en España, y poder ir grabando algún CD en óptimas condiciones. Dar a conocer a Jesucristo empezando por aquí y llegando a donde Dios quiera. Personalmente añado poder dedicarme a pleno tiempo a esta labor, que no mueran los proyectos que Dios me dio y puso en marcha, y que puedan nacer otros nuevos. Ayudar a que crezca una escena aquí, para gloria de Dios y salvación de almas.

¿Algo más?

Mi tarea es compartir el evangelio, así que, si tú, que lees esta entrevista, quieres ser salvo, te diré que sólo tienes que aceptar a Jesucristo como tu Salvador. No cuesta dinero, no cuesta obras, no necesitas carta de recomendación ni mediadores humanos. Habla con Jesús hoy y recíbele. Lee la Biblia para conocerle mejor. Para cualquier duda o comentario podéis escribirme a doblefilo@eresmas.com o a flammaignis@hotmail.com

Que Dios os guarde. A los responsables de Sangre Suficiente: Muchas gracias por ayudarnos con la entrevista, y que Dios los siga guiando y los cuide. David Gago y Flamma Ignis. Recuerden Rom. 13:12.

Entrevista a Saviour Machine



Saviour Machine es una banda de metal gótico muy respetada a nivel mundial, su último trabajo titulado "Legend" dividido en cuatro partes les ha ganado grandes elogios a nivel mundial y la expectativa es enorme para con "Legend III-II" que es la conclusion en conjunto de este épico álbum y que será lanzado el próximo año.

Podrías decirnos, ¿cómo nace Saviour Machine para quienes aún no lo saben?

Esta es una de esas preguntas que me pueden tomar cuatro horas responder en orden de como se dieron las cosas. "El nacimiento de Saviour Machine" podría tomar una entrevista completa pero aquí te doy una versión corta de nuestra historia. Fundé SM en 1989 con mi hermano y nuestro amigo Dean Forsyth. Por la gracia de Dios yo había salido recientemente de un periodo de cinco años de abuso de alcohol y drogas y como muchos adictos recuperados necesitaba de un lugar donde canalizar mis energías con convicción.

Luego de seguir los caminos de Cristo nuevamente tuve una visión de este proyecto y me sentí como me siento ahora, como el beneficiario de un gran milagro y SM fue la oportunidad de regresar a El y tener la oportunidad de alcanzar a los que viven en oscuridad.

¿Cuán difícil fue empezar en el negocio musical allá en los 90?

El problema en los 90 fue que no había ningún "Nicho" en lo que a publicidad se refiere para nosotros lo que hacia difícil para las disqueras saber que hacer con SM y desafortunadamente el mismo problema continúa hoy. Luego de grabar demos y hacer 1000 CD de manera independiente distribuimos cientos de copias a gente ligada con el negocio musical a lo largo de los Angeles.

A pesar de varias ofertas y otros ofrecimientos una fría realidad nos golpeó rápidamente y eso era que lo que hacíamos con SM no era comercialmente viable y repetidamente se nos decía "las letras cristianas serán difíciles de vender, traten de hacerlas mas enfocadas a lo político o simplemente hagan mucho mas sutil su mensaje cristiano, lucen grandioso, suenan genial y vemos mucho potencial en ustedes pero el elemento cristiano no funciona del todo" en pocas palabras nos dijeron que si queríamos triunfar dejemos de lado el hablar acerca de Dios y obviamente dijimos que no pues nuestra meta era innovar, crear pero sobretodo glorificar a Dios pues "de que le sirve a un hombre ganar el mundo y perder su alma".

Siendo un devoto cristiano, ¿como lograron firmar con una disquera no cristiana como lo es la alemana Massacre Records?

Crecí muy ignorante en cuanto a lo que era la escena de rock cristiano y después de muchas frustraciones para firmar con una disquera secular y luego de ser rechazados de varios clubs locales por

usar el teatro en nuestras presentaciones una puerta se nos abrió en un festival de metal cristiano en 1991 y este evento fue nuestra introducción a la escena y nos llevó a firmar un trato con la disquera cristiana Frontline Records en 1992 y el resto es historia.

Nuestro álbum debut fue lanzado en junio de 1993 y las personas se asustaron y hubo una histeria masiva y controversia y Frontline nos preguntó si podríamos irnos del sello y los dejamos en 1994 buscando nuevos representantes. La nueva representación fue fundada en Alemania en 1995, mis nuevos managers y yo formamos MCM y lanzamos "SMI," "SMII" y "Live In Deutschland". De manera independiente, vendimos miles de copias alrededor de Europa pero pronto nos dimos cuenta de que nuestros recursos eran limitados, así que buscamos ayuda para la distribución europea y Massacre Records fue la disquera que nos pareció mas seria y nos mostraron rápidamente lo que había detrás de lo que pensábamos hacer con la banda. El trato se hizo y nos dio la libertad que



necesitábamos para producir mas discos en un futuro cuando sea el tiempo. La publicidad con Massacre fue profundamente enraizada a la "escena de black metal" y aunque poco ortodoxo para un grupo de artistas cristianos que querían entrar en escena, creímos que era la dirección que debíamos tomar, luego de muchas oraciones y consideraciones decidimos que con esta disquera tendríamos grandes oportunidades de infiltrarnos en la escena y al igual que hoy fue una experiencia desafiante.

¿Crees que los fans de SM obtengan lo que buscan con su música?

Creo que hay niveles diferentes para ver esto, por lo que sé cerca al 40% de los fans de SM no son creyentes pero aprecian la pasión y originalidad de lo que hacemos. A pesar de que muchos fans no comparten mis creencias ni comprenden mis



"intenciones" creo que son movidos por alguna experiencia poderosa. Hay muchos que siguen a SM por ser únicos y no sonamos como el resto.

Es complicado describir el sonido de los trabajos de "Legend". ¿Cómo lo definirías?

Probablemente no sea tan difícil, lo veo como "el soundtrack no oficial del fin del mundo" ese es el termino que encaja, una ópera apocalíptica post moderna.



¿Qué esperas lograr con SM?

Hace 15 años cuando era un joven y ambicioso artista podría haber dicho "quiero sacudir al mundo, predicar, provocar reacciones, inspirar", pero en algún lugar en el tiempo tus expectativas se vuelven más realistas y empiezas a entender que no hay manera de alcanzar esas metas. Hoy, espero orar para seguir motivando y moviendo a las personas y para "inspirarlas" de alguna manera y como artista espero que SM continúe adelante.

En lo espiritual si alguien ha visto su fe desafiada o ha encontrado fuerzas de algún modo en el trabajo de Saviour Machine, eso me bendice. Y por ultimo si algún alma ha sido llevada a Cristo, ha valido la pena este esfuerzo.

Gracias por tu tiempo ha sido un placer
De nada amigo el placer ha sido mío.





Entrevista a Celestial Armor

“EL METAL NO ES UNA MODA, NI UN JUEGO... ES UN ARMA”

Celestial Armor es una banda chilena que se formó en el año 2000 tocando black meta. En ese tiempo la agrupación la conformaban (Luis, Jonathan, Felipe y Esteban, posteriormente, se unieron Cristian y Camilo). Ellos esperan lanzar su álbum debut muy pronto.



¿Quiénes forman la banda?

Actualmente la alineación es la siguiente: Cristian Montalva (Voz), Luis Dalmendrail (1era guitarra), Camilo Montalva (2da guitarra), Jonathan Darmendrail (Bajo), Felipe Sepúlveda (Teclados) y Esteban Sepúlveda (Batería).

¿Qué bandas influyen el sonido de Celestial Armor?

El nuevo Antestor, Crimson Moonlight, Slechtvalk, Vaakevandring, Sanctifica, Parakletos y el viejo Extol, entre otros. Algunas bandas seculares también puede que hayan servido de inspiración netamente musical, como Dimmu Borgir, Emperor, Covenant y otros, no siendo éstos pilares fundamentales para nosotros en ningún aspecto, ni musical, ni menos lírico. Toda nuestra influencia lírica viene principalmente de la inspiración que sólo nos da el Espíritu Santo, la Palabra del Señor y quizás en alguna medida, experiencias personales.

¿Tienen algún material grabado?

Aún no, pero está en planes grabar un álbum independiente, por lo pronto nos estamos dedicando a componer y a grabar en la medida que obtenemos recursos y tiempo para ello.

He oído sobre un recopilatorio en el que participaran, ¿me pueden adelantar algo sobre eso?

Es una recopilación de bandas underground de diferentes países, de la cual Felipe Diez (Sorrowstorm y Encryptor) es el productor. Aún no se sabe cuando saldrá, quizás a mediados de año. Esperamos, Dios mediante, poder ser partícipes de esta compilación. Nos ayudaría muchísimo para darnos a conocer como banda, pero principalmente, para que más países sepan que el metal no está muerto ni dormido en lugares tan alejados del mundo como lo es Sudamérica, y en nuestro caso, Chile, en donde sí existen bangers que predicen a Jesucristo a través de ésta música.

¿Cómo creen que se están moviendo las cosas en Latinoamérica?

En el aspecto cantidad, es lógico que Brasil es el líder y el que tiene la escena metalera cristiana más grande, comparado con países como Chile por ejemplo, en donde las bandas son de muy bajo perfil la mayoría, y no alcanzan a lanzar un demo cuando ya se extinguen, porque no hay más recursos o porque la vida de algún integrante tomó un rumbo distinto. Lamentablemente en Latinoamérica es casi imposible dedicarse a tiempo completo a esta ocupación, nadie vive muy bien de la música, menos del metal.

En lo que a nivel musical se refiere, hay bandas muy prometedoras, algunas de las cuales ya son bastante conocidas dentro del mercado americano y europeo como lo son Sorrowstorm, Exousia, Death Poems, Boanerges, entre otras; lo que falta es apoyo económico, más unidad entre las bandas y por sobre todo mucha oración. Además, no por ser bandas latinas debemos tener una mala calidad de sonido ni de producción, no hay que pensar que el ser latino es un impedimento, hay bandas seculares y latinas que son famosísimas y con un sonido estupendo (Angra, Sepultura, etc) por lo que las bandas cristianas no deberían ser menos, tenemos al Rey y dador de todo, debemos ejercitar la fe.

¿Qué significado tiene para ustedes el maquillaje unblack?

Pensamos que es algo bastante subjetivo y que no tiene mayor trascendencia. No creo que sea necesario y menos para quienes somos latinos ya que ni siquiera pertenece a nuestra cultura; quizás dirán que tampoco lo es el black metal como música, pero como se dijo antes, es cosa de cada banda. El maquillaje unblack o black no es algo que precisamente vaya con nosotros por el momento. Creemos que si estamos en una guerra espiritual y que en ese momento estamos en una encarnizada lucha, pero no creemos necesario aun el uso de maquillaje. En lo personal creo que se ve muy bien, pero que no lo utilizaremos por ahora. Preferimos resaltar más la música que el espectáculo visual, pero quien sabe quizás mas adelante...

¿Qué hay en el futuro para la banda?

El futuro nuestro está en las manos de Dios, pero en la medida que de nosotros dependa, haremos lo posible por sacar adelante la banda, creando un número suficiente de canciones como para lanzar un demo o un álbum, esto es a corto plazo. Más en el futuro esperamos poder hacer presentaciones en el país y ojalá lanzar un álbum en algún sello importante...todo depende de cómo se den las cosas...Dios dirá.

¿Cómo se puede contactar con la banda?

Para cualquier consulta o palabra de aliento, crítica destructiva o constructiva escriban a nuestro mail: celestial_armor@hotmail.com, trataremos de responder lo más rápido posible. También tenemos un sitio web: <http://usuarios.lycos.es/celestialarmor>

Palabras finales

Para nosotros el metal no es una moda, ni un juego, es una poderosa arma, al igual que toda la música en general, que podemos utilizar para que todo aquel que necesite de Dios pueda encontrar salvación por medio de Jesús...Aguante el metal...Cristo viene...prediquemos en todo tiempo...Dios les bendiga. Y esperamos poder conocerlos personalmente en algún momento si es que Dios lo permite. Cuidate y esperamos verte en algún concierto.



Crónica El Retorno de Sacrom

Antes de todo del concierto como a las 9.20 de la noche del viernes 4 de agosto me encontraba con la gente ya en Barranco por la avenida Grau así que me separaba del lugar de los hechos solo unos minutos, íbamos de prisa, hicimos una pequeña escala en la casa de un brother de ahí seguimos adelante y nos encontramos con algunos desconcertados, algunos confundidos que se estaban preguntando algunas cosas que no las voy a escribir aquí es una larga historia, en fin seguimos nuestro destino hasta que vimos a un pelucón en una esquina se trataba del organizador de este concierto..... metal Camilo un brother que es pionero de la escena metal cristiana aquí en Perú y a su lado un portón cerrado y una pequeña puerta abierta y nos dijo pasen que ya empieza el concierto así que al toque pasamos soltamos el billete y nos acomodaron, claro después de revisarnos todo me dijeron que el Templario era un local grande yo lo vi regular donde el ambiente se mezcla con el cigarro las rubias malas y de las otras las estructuras del lugar antiguas al igual que las sillas, lo cierto es que faltó lugar para los que llegaron después empieza tarde la tocada solo 2 bandas tocarían esa noche de todas formas esperamos lo mejor de ellos los punteos empezaron a sonar y se escuchó la primera canción ellos son Catedral y su power heavy que causó grata impresión sus canciones muy buenas tanto que algunos llegaron a pensar que como escuché " pucha cancelaron a Sacrom" a lo cual pensé para mis adentros "al Señor nadie lo cancela" así que continué Catedral con sus temas algunas cabezas se movieron pero si todos aplaudían al final de cada canción y las sillas seguían en sus sitios frías y viejas era el turno de la banda esperada directamente desde Trujillo..... Sacrom y sus ya clásicos temas pero esta vez sorprendieron aún mas cuando de repente se mandaron con un cover de stryker "To hell to devil" todo un himno del white metal después una nueva canción hasta que se oye un tema conocido por todos "Fue tan difícil haberte conocido, en este mundo sin sentido" algunos movían sus manos " Tus ojos de fuego, marcaron mi camino" el guitarrista Arlyn alzaba sus manos en señal de adoración " y ahora no puedo vivir sin ti" y otros se postraron ante la presencia del Altísimo la atmósfera cambió y el aire se volvió puro "hoy quiero mas de ti, que sin tu amor moriré, solo sin ti, me es difícil existirrrr oooohhh" la banda seguía adelante con otro nuevo tema que de seguro será muy conocido mas adelante en eso la gente ya quería botar las sillas a un lado y comenzar el pogo hasta que llegó el momento oportuno "Guardián de fuego reina en mi vida" las sillas volaron a un lado..... "Ven lléname, con tu gran poder, dame tu espada, que quiero vencer al dragón" y la gente empezó a saltar y a gritar "Hijo de luz, ven brilla en mí, toma mi mente y así venceré" el pogo fue casi vandálico..... "Hoy guardare, mi corazón solo para ti" los decibeles saturaban los oídos que nunca se cansan de escuchar "Tu sangre en la cruz, la diste por mí", y los ojos de ver "Alma guerrera luchó sin descanso para hacerse vivir" la sangre del Santo se roció por todas partes "Yes por ti que hoy vivo, nunca temeré" después continúa la banda con Caballero del cielo un tema bravazo también la gente estaba eufórica y los headbangers hicieron de las suyas y el mosh era brutal los flashes de las cámara fotográficas destellaban por todos lados y las videograbadoras captaban lo mejor de la banda la gente pedía otro tema gritaban "gloria al eternus" y se les concedió sus corazones estallaron de alegría y adoración al Rey de Reyes navegando en cada nota musical en el río de su Espíritu buscando al inmortal a través de su mortalidad Sacrom cierra este concierto devastador..... Con la apocalíptica canción "séptimo sello"éste último tema confirma la acogida de Sacrom en la escena metalera nacional por que estamos ante una de las mejores bandas peruanas y nos dice claramente que la vida es corta y que estamos en los últimos tiempos a muy poco de que venga el fin "y toda rodilla sea doblará y toda lengua confesará que Jesucristo es el Señor" son las 2 AM se está cerrando el local sigo vendiendo las revistas, me compro un polo de la banda y miro atrás y pienso la semilla está sembrada ahora falta que alguien se preocupe en regarla.

Por Muerto al Pecado.

JESUS NEVER DIE

Trash Metal un Estilo de Vida

Entrevista a Sabaot

Desde Venezuela Lord Vae Victies nos mandó esta entrevista exclusiva con esta nueva agrupación venezolana que se está abriendo paso en el ambiente de metal cristiano.

¿Cómo nace Sabaot?

Sabaot nace de la idea de nuestro amigo Chris Malpica (ex-baterista de la banda), él es cristiano, vino primeramente a quien es el vocalista de la agrupación (Pedro Sunyer), le participó su idea de querer hacer música con mensajes cristianos, lo cual le pareció una excelente idea, pero no contaban con los integrantes completos; se había hecho difícil conseguir un guitarrista que coincidiera en el estilo que se buscaba hacer. Ambos se reunieron en un sitio donde hacían tocadas. Pedro fue acompañado de un amigo que es guitarrista y ya había tocado con él en otra agrupación (Héctor Briceño); le consultó del proyecto, y le gusto la idea, se fijó una fecha para un ensayo y gracias a Dios todo salió bien. Sólo faltaba el bajista que resultó ser un compañero de Pedro y Héctor en una antigua agrupación (Ashley Cordero) al que le gustaba la banda y los fines que querían lograr.

¿Que concepto maneja el EP "Salvando Almas"?

Habla sobre las personas que en este momento se encuentran hundidas en este mundo de oscuridad, lleno de odio y de venganza. Nos referimos también a los rockeros que en este medio musical se ven cada día más expuestos a la violencia, satanismo, drogas, muerte y todo este tipo de cosas. Vemos la gran necesidad que tienen de Dios, de ser rescatados de ese mundo de perdición y llevarlos hacia el lado correcto; es precisamente lo que queremos con nuestras letras, son directas y están allí para ser escuchadas por ese público que comparte con nosotros el gusto por el metal. Llama a la reflexión en estos momentos tan difíciles, al arrepentimiento, a creer, a confiar y a seguir a Cristo.

¿Qué bandas cristianas en Venezuela han compartido escenario con Sabaot?

Hasta ahora no hemos tenido la oportunidad de compartir con ninguna banda cristiana. Claro que nos gustaría mucho. Y ya estamos tratando de contactar algunas.

¿Quien distribuye su material y como se puede conseguir?

Hasta este momento nosotros mismos manejamos nuestro material, solo hay que ponerse en contacto con la banda o con alguna de las personas cercanas que nos brindan su ayuda.

¿Qué viene para el futuro en Sabaot?

Bueno todo lo que Dios disponga, estamos aquí por Él y para Él; en este momento estamos preparando otras canciones. Seguiremos tocando para todo tipo de público, ya que todos necesitan de Dios.

Un mensaje final a todos los lectores de Sangre Suficiente Zine.

No desfallezcan en la búsqueda de la luz, de la verdad, de Cristo. Tolerancia, tratemos de no preocuparnos tanto por juzgar a la gente sino de llevarles un buen mensaje para que reflexionen sin importar su raza o religión. Nosotros no somos un ejemplo a seguir, solo lo es Cristo, seamos mansos y humildes de corazón siempre. Gracias por escucharnos, gracias por el apoyo. Dios los colme de bendiciones y apoye en todos sus proyectos que tienen.

Solo Para Metaleros Suicidas

Hace tiempo que nació en mí una pregunta que me ha dado vueltas y viendo la escena actual, tanto nacional como internacional, se ha convertido en una simple inquietud y me gustaría compartirla contigo.....

¿Fuimos los trashers o más bien los metaleros, en general alguna vez un estilo de vida o solo hemos sido un movimiento?

Después de mucho pensar he llegado a estar totalmente seguro de que nunca fui parte de un movimiento nada más sino que viví una vida. Pero..... ¿por qué tantos han caído, quedado atrás, aburrido, etc...? A principios de los 70, se habló de los hippies como movimiento y luego en los 80 se bautizó al punk bajo el mismo concepto y aunque sea duro, si somos 100% realistas; en ese momento empezó la muerte de los mismos. Este concepto fue con el tiempo la lámpara de estos grandes "movimientos", y ahora veo que con el tiempo, y admito que con tristeza lo digo, la palabra "movimiento" se ha adueñado también de la música metálica. Pienso que "movimiento" (en el contexto que muchas veces se usa, moda), es la palabra menos adecuada y la más taquillera con la que pudimos haber bautizado nuestros pensamientos y esperanzas. Personalmente, el trash era una promesa, el poder gritar al mundo que no sabía por qué había nacido, que estaba sufriendo pero que iba a luchar por no caer si otro no se iba conmigo. Tal vez te suene exagerado si nunca lo viviste, pero sé que quienes vivieron este período lo deben estar añorando y recordando. Todos queríamos una vida, no un disfraz, no un movimiento pasajero (como tantos que han pasado), no un estilo de música para escudarse y esconder lo estúpido y cobarde que muchos piensan que somos.

Creo que si han existido seres que han gritado con franqueza sus sentimientos, entre estos están los metaleros. Para ver reflejado esto a lo que hago referencia: franqueza, desesperanza, decepción y todo este tipo de sentimientos asfixiantes basta ver la lírica de bandas como Sepultura, o las preguntas y miedos de otras como Death, Obituary, o también otros como Fear Factory o los ya más conocidos My Dying Bride.

Creo que ser trasher o metalero va más allá de un simple gusto y quiero hablar contigo, si, contigo que sigues en pie a pesar del paso de los años y aún tienes esperanzas que este "estilo de vida" llene tu vacío. Quiero que vuelvas atrás, no para frustrarte ni para mortificarte con sueños de ayer; solo te pido que te detengas allí por un momento y mires hacia tu pasado y veas en él las ansias y esperanzas que tenías de encontrar en esto más que un estilo musical. ¿Recuerdas cuando creías que aquí encontrarías respuestas y una fórmula para llenar tu vacío? ¿Comprendes de lo que hablo? Y no lo hago por pelar cables, ni por vender lo que yo pienso. Pero por favor amigo (a) "Ve en ti mismo tu necesidad" ¿Qué buscabas?..... ¿Libertad?, ¿Justicia? ¿Perdón?, ¿Una oportunidad?, ¿Alguien que te escuchara?, ¿Amor? (suena cursi pero pregúntate cuanto realmente lo necesitas). Tal vez has luchado mucho, y se que fácil no ha sido. Sé también que has tratado de cambiar con lo que ha estado a tu alcance (alcohol, drogas, sexo, etc...) Yo también busqué felicidad en ello y nunca lo encontré. Llegué a clamar a Satanás y estoy seguro que a él no le importó mi dolor. Te comprendo. Sé que duele y es difícil. Sé tal vez que has pensado en matarte, y si en este momento lo estás haciendo, ¡Por favor! ¡Detente! Sé que ves un mundo hipócrita que dice querer cuidarte y en vez de ello te daña. ¿Sabes...? Yo veo el mundo igual que tú. Y antes que rompas esta página o aún peor que lo hagas con tu propia vida, te quiero decir que tus sueños y esa pequeña chispa de esperanza que te queda, existe y tiene un nombre: ¡Jesucristo! El no te pide ningún sacrificio, ni ninguna prueba de

tu parte, solo que aceptes su muerte en tu lugar. Tal vez en este momento esté empezando a revolcarte y pensando "estuve todo este rato escuchando otro comentario de un tonto", pero no es así. No te desvíes de Dios, de lo que El quiere hacer en tu vida. Está mirándote y siempre lo ha estado, pero eres tú, el que no ha querido su ayuda. Tú haz escapado de El, no Dios de ti. Nunca lo ha hecho, imagínate que hasta murió por ti. El te ofrece vida eterna, pero eres tú el que decide. El no te impone nada. Eres tú el que lo toma o lo deja. Pero no seas tonto ignorando lo que te digo, ahora puedes tomar la vida eterna. Estás aquí, pero tal vez mañana no y sin Dios.... ¿a dónde irás cuando mueras? Hay solo 2 caminos. Arriba o abajo. Derecha o izquierda. Dios o Satán. Vida eterna o muerte eterna. Tú decides. Pero si deseas un consejo déjame decirte que el infierno Dios no lo hizo para ti. No te dejes llevar por tu cobardía, tu terquedad, tu falso orgullo, o lo que sea. Yo lo hice por mucho tiempo y casi me cuesta la vida... A mí después de todo este análisis como se podría llamar de la "mentalidad de los metaleros", algo que me quedó muy claro fue que siempre busqué una vida nueva y no tan sólo una nueva música que escuchar. Es mi opinión, puedes tomarla o no, pero más importante que esto es el hecho de recordarte que si olvidas este comentario o mi nombre no perderás absolutamente nada, pero si te olvidas de Jesucristo, lo habrás perdido todo. Piénsalo, después de todo el único estilo de vida es vivir para Dios y punto.





Reseña de Albums

SLECHTVALK "AT THE DAWN OF WAR"

Podría decirse que las mejores bandas de Black Metal en este momento son

Antestor, Crimson Moonlight y Slechtvalk. Las dos

primeras lanzaron dos espectaculares álbumes hace unos meses y ahora le tocó el turno a Slechtvalk quien fue elogiado por su trabajo anterior "The War that Plagues the Lands". Muchos esperaban ansiosamente este álbum y bueno ambos son totalmente diferentes y tienen cada uno partes buenas y malas.

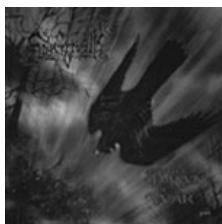
At the Dawn of War es mas crudo, mas rápido y tiene mas partes acústicas y voces limpias cantadas por Ohtar. Las voces de la soprano Fionnhuala se muestran más en este álbum y ha progresado, y este álbum lo demuestra. Pero de todas formas hay dos cosas que hacen que este álbum no me guste tanto como The War that Plagues the Lands.

Como dije es mas crudo y rápido y esto causa que las canciones no se queden en mi mente pues por mas intento no recuerdo las canciones y lo segundo que me desagrada son las voces limpias de Ohtar pues aunque encajan en algunas canciones como por ejemplo en "Besieged" y "Thunder of War", pero en general no me agradan mucho. Estas no son razones suficientes para que me desagrade el álbum pero si para que me guste más su predecesor.

Canciones como "Thunder of War", "Under a Moonlit Sky" y "Cries of the Haunted" son buenas canciones de Black metal, pero extraño canciones como "Burying the Dead" que tenía un sentimiento de dolor que no lo tiene este.

Bien, mencioné que Slechtvalk progresó en su sonido pero en sus letras no y esto porque las letras en este álbum son en mi opinión inferiores a las del anterior pues letras como las de "Black Raven Dead" es complicado tomarlas seriamente.

Max



EXTOL "BLUEPRINT PROJECT"

Finalmente hay un nuevo álbum de Extol y definitivamente quería saber como sonaría la banda luego de que perdiera a dos de sus principales

miembros, los guitarristas, Christer Espevoll y Ole Børud. Bien los dos nuevos guitarristas Ole Halvard Sveen y Tor Glidje hacen un excelente trabajo aquí.

Esta nueva alineación le cambió el sonido a Extol pues ya no es el antiguo sonido escuchado en trabajos como "Burial" o "Undeceived" con este cambio vino otra orientación musical pues ellos abandonaron el camino del metal y ahora exploran nuevos sonidos. En este álbum combinan el Hardcore, Nu-metal, Rock y Metal y toda esta combinación puede definirse como Emocore. Pienso que Extol se asemeja al sonido de bandas como The Spirit That Guides Us.

En su anterior trabajo Sinergy vimos como Peter mostró sus habilidades con voces limpias en la primera canción y también como junto a Ole Halvard hicieron las voces limpias mucho mejor que los gritos.

Bien, este álbum empieza con "Gloriana" el cual refleja claramente cual es la meta de Extol para este álbum siendo melódica pero aun roquera. La segunda canción "Soul Deprived" es una de las mas extremas en el disco pero también una de las mas débiles excepto por las partes limpias.

Los puntos fuertes los encontramos en "Reversal", "Pearl", "Void" y "The Death Sedative". Con la canción "Reversal" nos muestran cómo perdieron su lado death metal pero no su creatividad. "Pearl" es también otra hermosa canción de la cual también hay un video clip. Algunos dirán que este no es el Extol que ellos conocían y que deberían seguir con el estilo mostrado en álbumes como "Undeceived" y "Burial" pero estoy en desacuerdo pues la banda ha progresado en su sonido y este es desde lejos un gran álbum.

Max



CRIMSON MOONLIGHT "VEIL OF REMEMBRANCE"

Recuerdo mi entusiasmo cuando "The Covenant Progress" el trabajo

anterior de la banda salió a la venta, su black metal brutal con los teclados atmosféricos eran una delicia a mis oídos. Me sorprendí cuando los chicos dijeron que grabarían un álbum sin teclados y luego me di cuenta que los teclados hacían un poco más digerible el sonido del grupo. De cualquier modo "Veil Of Remembrance" nos trae a un Crimson Moonlight sin teclados y lo hacen muy bien y ellos son muy rápidos y brutales, pero la diversidad de partes lentas en este álbum lo hace más diverso que su antecesor además de que algunos riffs no son necesariamente riffs de black metal, la guitarra rítmica tocada en la canción "Illusion Was True Beauty" puede ser de una canción de death metal.

Las voces son las típicas del black metal y ocasionalmente hay uno que otro gruñido. La producción en general es buena y todos estos elementos hacen de este un sólido álbum que mantiene a Crimson Moonlight dominando la escena de black metal en el mundo.

Max



MINISTROS DEL SANTUARIO "ANTI-DIABOLIC INQUISITION"

Seguro que habrás oído a esta banda en numerosos recopilatorios y sabrás que sus miembros tocan en Encryptor y Sorrowstorm y te parecerá extraño que tantos años después estemos hablando de ellos. Pues bien, después de escucharlos en muchas recopilaciones finalmente nos llega a nuestras manos su álbum debut que fue la primera en tocar death metal en Panamá.

Musicalmente esto es death metal con influencias de bandas como Antidemon Corpse Encryptor Secretion y aún el antiguo Mortification, si te gustan estas bandas te agradará este trabajo, la banda aunque con una producción algo débil ruge a través de doce brutales canciones de death metal, cuatro canciones en vivo y un bonus de Encryptor, la banda del baterista Felipe Diez. El material es algo decente pero underground. La primera canción la olvidarás rápidamente pero las siguientes tres canciones encuentran a la banda en su mejor forma, como lo demuestra la canción "Músculo cardíaco" que suena similar a viejas canciones de Mortification. Las canciones tienen una calidad similar a los discos bootlegs y aún así es genial escuchar la energía que le pone la banda en vivo. Las cuatro páginas en el cd incluyen las letras y la historia de la banda. Es un esfuerzo decente que me ha ido gustando más y más a medida que la he escuchado varias veces.

Matt



JET CIRCUS "LOOK AT DEATH NOW"

Algunos recordarán el álbum de hard rock "Step on it" de Jet Circus lanzado allá por el año 1989. La banda fue formada por Ez Gomer y Terry Haw.

Ellos fueron alguna vez parte de una banda de hard rock llamada Leviticus. Ahora, Jet Circus regresa con una producción de Ez Gomer en solitario, todavía él hace buena música. "Look at Death Now" es un esfuerzo conjunto de Ez (bajo y voces) con ayuda de otros músicos. En las dos baladas del álbum puedes escuchar los arreglos de las cuerdas hechas por la orquesta sinfónica de Suecia y también encontrarás algunos teclados. Las canciones son de hard rock melódico con un toque blusero. Este es un buen esfuerzo de hard rock y es además un regreso por la puerta grande de una banda que definitivamente dejó su huella en la historia del heavy cristiano.

Max



LIVING SACRIFICE "IN MEMORY"

Living Sacrifice regresa nuevamente a escena con un álbum recopilatorio el primero en la historia de la banda y con el adicional de dos canciones nuevas. Este álbum es una muy buena oportunidad para todos aquellos que quieran saber mas de la banda y escuchar como su sonido fue evolucionando a través de los años pasando del trash al death y luego al hardcore brutal. Esperemos que este álbum sea el predecesor de algún otro álbum de esta genial banda americana que fue una de las pioneras del trash cristiano y que fue perfeccionando su estilo a través de los años haciéndolo cada vez mas brutal.

E.Z



WWW.SANGRE.TK





Reseña de Albums

ANTESTOR "THE FORSAKEN"

Este es uno de los trabajos más esperados de los últimos tiempos y realmente no defrauda a la expectativa pues este álbum es

probablemente en muchas canciones similar a los himnos que nos dejó la banda Emperor. Una batería muy veloz y guitarras rítmicas combinan todo esto con el sonido triste por el cual Antestor es conocido y algunos de los mas hermosos solos de guitarra que he escuchado (comparado en belleza y velocidad a los solos de guitarra de la canción "Fade to Black" de Metallica).

Detrás de la velocidad ellos tienen canciones calmadas con introducciones e interludios de teclados y algunas voces habladas escondidas. Aun las canciones rápidas tienen hermosos interludios los cuales fluyen con naturalidad en la canción y cuando vuelve la velocidad es más rápida que antes. Los teclados no son complejos como en los himnos pero acompañan a la música muy bien y en las canciones rápidas difícilmente no los escucharas. Muchas canciones son construidas similarmente pero hechas de una manera que no llega a aburrir. Algunas canciones tienen hermosos interludios y solos de guitarras. Cada canción tiene sus propias características y no suenan parecidas ellas fluyen naturalmente a través de las canciones. Hellhammer también hace un gran trabajo en la batería. Este es verdaderamente un gran álbum y realmente no hay mas que decir solo un consejo si puedes conseguirlo hazlo pues es una verdadera obra de arte.

Idiculous

SEVENTH AVENUE "ETERNALS"

De regreso con Seventh Avenue y su nuevo álbum, realmente no me entusiasma mucho escuchar a esta banda pero luego de escuchar su anterior álbum

"Between the Worlds" en el 2002 las cosas cambiaron drásticamente pues había una brecha muy grande entre este y sus discos anteriores. Ahora con su nuevo trabajo "Eternals" la brecha no es tan grande con su trabajo anterior y la banda continua haciendo speed/power metal en la vena de bandas como Helloween o Gamma Ray. Este disco es más fuerte que el anterior aunque realmente prefiero su anterior esfuerzo, musicalmente es muy agresiva en muchas de las canciones y la guitarra brilla con rápidos y furiosos riffs y las voces de Herbie Langhans continúan brillando como en el pasado y su sonido me hace recordar a Les Carlsen de la banda BloodGood.

Bueno, ellos continúan haciendo muy buen y agresivo metal y si bien no son los más originales hacen muy bien su trabajo y definitivamente no decepcionara a sus fans.

Otro genial álbum de esta banda alemana que esperamos siga esta misma linea mostrada en este álbum.

Matt



STRYPER "REBORN"

Quince años después de su último álbum de estudio, Stryper regresa con un nuevo álbum. Regresar siempre trae riesgos. El universo musical ha cambiado y los miembros de la banda cambiaron sus gustos musicales también. ¿Deberían de seguir haciendo la música que tocaban, o deberían ir tras lo que está de moda actualmente? Michel Sweet vocalista y guitarrista de la banda ha sido honesto con "Reborn" pues lo escribió y grabó para un álbum solista, pero luego lo regrabo con Stryper. A pesar de que Michael fue el responsable de escribir la mayoría de canciones de Stryper en el pasado, sus trabajos en solitario son diferentes y no son apreciados por todos los fans de la banda. Así que podemos esperar de "Reborn", luego de oírlo una docena de veces llego a la conclusión de que es un buen trabajo de rock melódico, si bueno pero no genial y esto hace que suene como un álbum solista de Michael, aunque con más influencias de Stryper de lo normal. Musicalmente el álbum es muy diverso tanto así que tuve que escucharlo varias veces para finalmente apreciarlo, pero aun así no se siente que fuera de Stryper, pues cuando pienso en un trabajo de ellos me vienen a la mente buenos tonos de guitarra, coros pegajosos, voces armoniosas y digeribles y solos de guitarra fragmentados. Sólo en la nueva versión de "In God We Trust" se pueden percibir estos elementos. Hay solamente un real solo de guitarra fragmentado y las voces armoniosas y digeribles solo se perciben contadas veces, por ejemplo en el puente en "When Did I See You Cry", una canción con buenos tonos de guitarra. Sin embargo, si se considera a "Reborn" como un esfuerzo en solitario mis expectativas difieren y lo describo como dije como un buen álbum de rock melódico. Mis canciones favoritas son "I.G.W.T.", "When Did I See You Cry", "Passion" y "Wait for You". No es coincidencia que estas canciones representen las mejores interpretaciones de este nuevo Stryper pues estoy seguro que si siguen la dirección mostrada en estas canciones lo bueno se puede convertir en grande.

Matt

SYMPATHY "ARCAINE PATH"

Para su último trabajo y continuación de "Invocation" el único miembro de Sympathy Dharok escribió las canciones de death metal más pesadas de su vida. Tú puedes escuchar canciones con una batería muy rápida, riffs frenéticos y solos de guitarra muy buenos, mientras que las letras son gruñidas a velocidades muy altas. Escuchar "Arcane Path" es una experiencia aplastante. Además de la "intro" hay doce canciones en el álbum. La producción es buena, pero lo que realmente extraño es la variedad pues mientras que "Invocation" era más diverso, "Arcane Path" es por momentos muy monótono. Si te encanta el death metal oscuro y agresivo entonces esto es para ti.

Matt



MORTIFICATION "ERASING THE GOBLIN"

Otro año y otro Nuevo álbum de Mortification aún a pesar de que parece que tendremos a un nuevo miembro en cada álbum. En éste nuevo álbum Steve nos sorprende tocando un death/trash con algunas influencias de power metal, este tampoco es el regreso al sonido del glorioso "Scrolls of Megilloth" mas bien puede ser definido como una mezcla de "Primitive Rhythm Machine", "Blood World", "Relentless", y "Brain Cleaner". Musicalmente la banda suena heavy, con mucha energía y crudeza a lo largo de la placa, ellos cambian las cosas con riffs traseros, guitarras al estilo death y doom, suficientes solos de guitarras, y el bajo de Steve y una sólida batería con mucho doble bajo. La voz de Steve suena como si lentamente estuviera recobrando su antigua voz, el se muestra más seguro aquí y eso es bueno para el grupo. Sus gruñidos aún suenan un poco huecos, pero el hace algunos sonidos muy guturales aquí y allá lo que alegrará a los viejos fans y de paso también usa algunas voces limpias que utilizó en trabajos anteriores. El diseño de la carátula es solamente regular mientras que las letras son de las mejores que la banda ha puesto en años recientes. Parece que desde la salida desde "Relentless" Mortification esta yendo en la dirección adecuada y aunque algunos como yo piensen que sus mejores días estuvieron en el pasado la banda demuestra que aun tiene mucho que dar.

Matt

KEKAL "ACIDITY"

Sin duda alguna este es el mejor trabajo de Kekal en cuanto a producción y arreglos de lejos. Finalmente la música suena como debería de hacerlo. En lugar de parecer que se hubiera grabado en un estudio de aficionados. Aunque la tapa sugiere que la banda le dio un giro algo industrial a su música, las raíces black metal aun están prominentes aquí. La disquera describe la música de Kekal como avant-garde metal, y es una descripción adecuada para un álbum donde se combinan partes de black metal rápidas que son interrumpidas o combinadas por elementos muy inusuales o que pensarías de un solo de saxofón (en "A Dream For a Moment") o en voces algo rap ("In Thy Neighbor's Morality"). Las voces limpias son las principales en "Acidity". Lo que mas me sorprende son los muchos solos de guitarras que son muy buenos. Algunas canciones tienen algunos de ellos tocados por diferentes miembros de la banda (Leo, Jeff & Didi). Y también hay un solo por Jason DeRon como participación especial. Todas las letras son en ingles aunque la pronunciación de estos indonesios es pobre. No obstante Kekal ha lanzado el mejor álbum de metal exótico.

Matt



WWW.GEOCITIES.COM ELZELOTEXTO



Zona Email



Andrea

Esta buena, la página entren pues.... arriba el white metal... por siempre que viva el metalero mayor de todos los tiempos

Eudo Ortega

Vuestros saludos al Zelote y a todo el movimiento de Sangre Suficiente 'Zine'; les felicito por su Web Site. Que el Altísimo los guíe por siempre en todo y hacia adelante las bandas latinas de Metal.
God Bless You!!!

Taxman

Qué tal loko. Ta lokaza tú web. Cuando haces un especial del inicio del metal. Verdad que "helter skelter" fue el primer single de metal en los 60's, haber qué me dices de eso ok bye.

Will

Me parece un zine buenazo, las entrevistas y los grupos son realmente brutales, publicaciones de este género deberían de difundirse más para así alcanzar a más gente. Bueno bendiciones y sigan aplastando al enemigo.

José Gonzáles

Hola chicos soy José Gonzáles de Arequipa Perú. Me gustaría conocer mas de este ámbito como el white metal. También estoy apoyando a un amigo que tal vez lo deben de conocer, el invasor Daniel, me gustaría saber como puedo hacer para conseguir discos de Boanegers y Stryper su última producción. Me despido y les dedico este pasaje en la Biblia Exodo 14:14.

Tany Diaz (a.k.a. Lord Sorrow)

Qué bueno que existan propuestas como esta para cada día mas escupir contra Satán. Yo lo estoy haciendo desde acá con Vae Victis. Sigam escupiendo el nombre del maldito... exaltemos el nombre del Verdadero Rey de Reyes Jesucristo!!!! Bless.... Lord Sorrow (Gritos Comandos y sentencias de muerte a Satán en Vae Victis)

Levifer

Así que ustedes son white metal jauajaua. El Inner Circle volverá y se encargará de destruir basuras como ustedes han tenido la osadía de hacer una pagina white metal malditos morirán!!!!

Sie7e-X

Un saludo para la gente metalera. Está chevere la pagina y pasen la vox de tocadas metalikas ps. Y si pueden informar algo de la escena metalera. Dios los bendiga hoy y siempre. <http://groups.msn.com/Sie7e-X>

Abel Guzmán Estrella

Jesucristo por siempre como el metal extremo, la agresión que sentimos es en contra del pecado, sigan adelante gente metal somos terror para el diablo. Que Jah los bendiga sobremanera.

Sacrom

Somos la banda Sacrom de la ciudad de Trujillo, escribimos para reconocer la labor que están haciendo a través de esta Web, esta muy buena. Saludos a todos por Lima y oramos por su ministerio, Que Dios los bendiga un montón bye

Evelyn Jhanina

Lo único que puedo decir es que esta de la patada.

Jazik

Creo que este es uno de los temas de más controversia en el ambiente de la iglesia, lo digo por que lo he vivido personalmente. Y digo que uno es libre de expresar su fe como uno se sienta más a gusto y no hay que criticar a los demás simplemente por que a mí no me agrada su forma de trabajar. Acerca del artículo, está bien chido, es una buena reflexión espero que sigan publicando más como este ya que son temas que deben salir a la luz. Sigam echando ganas a este proyecto carnales, reciban el apoyo de la banda "The SIA" de acá de Tamaulipas, México. Bendiciones.

Geovanny

Hola
Muchas bendiciones a todos y espero que sigan así alabando a Dios con todo lo que tienen y ganando almas para Cristo por la venida esta cerca.
Espero que apoyen a las demás bandas cristianas.
Adiós

Ricardo Franco

Alucinantemente brutal que sigan adelante y que viva el metal por siempre llevando la lírica de salvación.

Vidaradical.com

Saludos a todos mis rockeros hermanos en Cristo. Les felicito por este tremendo trabajo que realizan apoyando el metal cristiano, que el Señor les siga bendiciendo, les saludamos desde Venezuela y recuerden visiten nuestra pagina (www.vidaradical.com) y por favor envíen su fanzine a vidaradica@gmail.com estamos en contacto Dios los bendiga.

Percy Mordaz

Bien pues chicos esta página está muy buena, esperamos se pongan en contacto para poder apoyarnos edito el zine gratuito Liberación, espero su apoyo en oración y que se pongan en contacto pues, adelante hermanos.

MorTuiS

Brutales Saludos sigan adelante con su labor.... es muy buena. para con la labor de expandir el reino de Dios.....
"Spokelse og dimness de har belagt.
Dios los bendiga
E lever "

Ecklectus

Hi, les escribe Ecklectus desde Ecuador, he leído su artículo acerca de la apariencia externa (el aspecto cristiano), y es algo muy común que nos juzguen por nuestra forma de vestir, cabello largo, aretes, etc. Hay muchas iglesias legalistas que se dedican a ser policías de tu cristianismo, queriendo cambiar solo la apariencia externa y no la interna, pues se cuidan mucho de la imagen.

Recordemos que en el libro 1 de Samuel, cap. 16 Dios desecha a Saúl, aunque dice la Biblia que éste tenía una apariencia muy buena, es decir, siendo alto, fornido, aparentemente el hombre ideal, y David, un muchacho. Te imaginas cuando éste último acudió frente al filisteo para combatir con él? Me imagino que Goliat se debe haber reído mucho al ver la apariencia de este muchacho, pero al final, David lo venció porque vino en el nombre de Jehová de los Ejércitos. Y a ese mismo ejército de Dios pertenecemos, y lo que va a vencer a nuestros adversarios va a ser el venir en el Nombre que es sobre todo nombre. Yo he tenido muchos problemas de aceptación en iglesias debido a ser metalero. Hay pastores que cuando les hablas de la visión de alcanzar a la raza, te dicen 'sí, está muy bien!', 'claro, los aceptamos tal como son!', pero eso es mentira. Por tus espaldas comienzan a hablar de ti. Hay pastores que sólo te usan para determinado fin, etc. Es muy lamentable saber y vivir esto. Pero nuestra confianza está en el Señor. En la ciudad en la que vivo, tenemos una célula que se reúne dos días a la semana, y el Señor está añadiendo a los que van a ser salvos. Algunos son nuevos convertidos, otros son 'antiguos en alguna iglesia' pero todos han sentido la marginación por su apariencia. Tengo su revista por medio de Abraham 'el patriark', quien dirige a nivel nacional nuestro movimiento Kofradia Dikaion, yo estoy a cargo en mi ciudad, así que oren por nosotros para que Dios siga añadiendo raza a su pueblo, y que siempre estemos enfocados en Él. Brutal blessings!!!

Dante, caely (Phanerosis)

Dios les bendiga sigan adelante!!!!...esperamos que apoyen a las bandas que estén surgiendo por aquí y a nuestra escena. Esperamos que too lo que están haciendo sea para la gloria de nuestro Dios

Joel Augusto Cervantes segura

Que Dios siga bendiciendo sus vidas hay que arrebatarse la música a Satán ya que Dios es el dueño de toda la música quisiera conocer personas de otras ciudades mi correo es joel@dy.sureste.com Dios les siga bendiciendo.

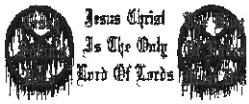
Warrior

Esta brutal la pagina y el fanzine, esperamos salgan muchos más pues es muy importante que salgan trabajos así.

[Www.mrv2.org](http://www.mrv2.org)

SI DESEAS ANUNCIAR EN LA REVISTA ESCRIBENOS A SANGRESUFICIENTE@YAHOO.COM

Revistas.PeruRadio.net.pe



Poesía Death

ARENGA DE LOS REGENERADOS POR CRISTO Willy Daga

El Cristianismo no es una jaula llena de marionetas
Somos una especie distinta, no somos de este planeta
El cristianismo es poder, verdad, luz y dinamita
No es para cobardes o sea no es para niñitas
Somos una especie que lucha por una causa primero
Allí están los cobardes, allá están los traferos
Acá se queda el valiente, Acá se queda el guerrero
Aquí se que queda el equipo de Cristo que ha nada
Le tiene miedo.
Porque no nos reprimimos y expresamos lo que sentimos
No nos hace falta la estupidez del licor o del cigarrillo
Vivimos una vida tranquila con principios y fundamentos
Hacemos lo que decimos pues no somos religiosos
Y aunque se mueran de envidia nunca nos podrán callar
Somos la barra brava que grita a todo pulmón
Somos el equipo de Cristo y no te floreemos
Un ideal tan fuerte, una verdad tan cierta
Es mi causa en mi vida y la llevare hasta mi muerte.

VAMPIRO-X

El vampiro camina por las noches
La oscuridad esta de su lado
Y la luz el no puede ver
Su alma desolada esta
Y su vida el quiere cambiar
La tristeza y el dolor
A diario su cruz es
El vampiro por la calle va
A un soldado de Cristo por la calle encontrará
Y su vida a Cristo entregara
La oscuridad se dispio
Y la luz del día el ver al fin podrá
Ahora su nombre cambio
El vampiro murió
Y el vampiro-X surgió
Pues ahora una nueva criatura el es
Ahora es
El Vampiro de Cristo (X-TO)

GUERRA

La lucha se ha iniciado
La guerra ha comenzado
Ángeles del Señor en posición
Para deshacer todo ataque del mal
Los demonios no descansan
Saben que su tiempo cercano esta
Y los hijos de Dios
Desde la tierra la lucha emprenden
Con firmeza y valor
El demonio temblando esta
Sabe que la espada de Dios
Su merecido le da
Los hijos de Dios alzan la espada
Y arremeten contra el mal
El demonio ya nada puede hacer
Sabe que su destino marcado esta
El jinete del caballo blanco
Esta por regresar y junto con sus ángeles
La batalla final emprenderá
Mientras tanto en la tierra
Los siervos de Cristo
Luchando están
Para las almas a Satán robar
y el cielo poblar
El tiempo final esta ya cercano
Y nosotros sus hijos
Hasta el final lucharemos

SANGRE SUFICIENTE

Fue la que el vertió por ti y por mi
Sangre fue la que chorreo de su cuerpo
Para darte a ti una oportunidad más
Sangre es la que muchos a través de la historia
Han derramado por la causa de Jah
Sangre es la que aun muchos derramaran
Y yo quiero mi sangre verter
Por la causa de mi Jah

HOLY SOLDIER "Last Train"

Un extenso tren que no tiene titulo
Viene rodando bajo el camino
Como si estuviera creciendo
De brillante sangre roja
Y la chimenea esta soplando
Justo a tiempo y bajo la línea
El courier de almas
En un viaje de ida al otro lado, Déjalo ir.
Esperando en la estación el portero
Le da plata en el sombrero
Subo a bordo la gran recompensa
Nunca voy a regresar
No jamás me encontraras
Cuando deje el mundo detrás de mi y
Tome el último tren
El destino me guiara mientras subo a bordo
Y finalmente tome
El ultimo tren.
El motor rojo sangre jala una cadena enrojecida
Y me lleva a casa.
El conductor pide los tickets y avanza lentamente
El hombre sentado a mi lado se asusta lentamente
Mi corazón se llenó de temor
Cuando lo botaron del tren
Y lo dejaron allí en medio de la muerte
Y estuvieron llorando bajo la lluvia
Cuando salimos de la estación el portero le da
plata en el sombrero y al final
Todo comienza nuevamente
No estoy mirando hacia atrás
Ese motor rojo sangre jala la cadena enrojecida
Y me lleva a casa.

RACKETS AND DRAPES "Ball And Chain"

Tú me haces a un lado
Tú me tiras a un lado
En el bote de la basura
Ahí es donde me pondrás
Ellos dicen tu eres tan joven
Yo estoy en el camino
Ellos dicen yo no soy para ti
Escucha de cerca mi dolor
Papá, Mamá,
¿Soy acaso una bola y una cadena?
Cuando saliste embarazada
Ellos te llamaron una prostituta
Así que tú ya no me quieres más
Ellos dicen tu eres tan joven
Yo estoy en el camino
Ellos dicen yo no soy para ti
Escucha de cerca mi dolor
Papá, Mamá, ¿Soy acaso una bola y una cadena?

HOLY BLOOD "The Spring"

La luz entre el hielo, el invierno ha acabado
El frio hielo se ha derretido,
la primavera ha llegado
Corazón derretido, lleno de fuego
Lai-la-la-la, la primavera ha llegado
El calor fluye bajando del cielo,
Directamente hacia todos los corazones
La primavera llegara para aquellos que lo buscan
Tú eres el calor,
Tú eres la primavera de toda la tierra
Cuando el invierno desaparece, allí estas tú
Santo Señor, tu eres amor
Tú eres la primavera de mi vida
Mi amor, mi vida, Tú eres la primavera, E-he-hey!
La tierra está llena de lágrimas de desesperación
Y llena de desilusión, como el invierno frío
La tierra se esfuerza en buscar
Un calor celestial y Dios es la primavera
Para esas almas congeladas
La primavera, hey, la primavera, hey

SAINT "Times End"

El se levanta
Llena el aire su hedor de carne quemada
Las ratas están arrastrándose por todos lados
El mira alrededor de su horror
Cuerpos muertos pudriéndose alrededor
No hay memorias en su mente
La respuesta no es encontrada
El sonido del metal resuena
y hace que se esconda
El ve a la gente mutante caminando en rápido
Láser carmesíes resplandecen de su mirada
Sombras negras caminando
fuera de la oscuridad
Detectores trabajan bajo tierra
Estos hombres malos del metal
no conocen límites
El sube la escalera temeroso
Dejando la alcantarilla de la ciudad
en la noche
Vaga por las calles
y escucha a la gente llorar
Hay banderas de la bestia flameando en lo alto
Ejecución de las masas en un banquete sangriento
No te pongas la marca
ni te arrodilles ante la bestia
Regresa a la alcantarilla
Es el único lugar que parece correcto
Andas a tientas por el túnel
buscando ayuda para pelear
La gente mutante irradian mortalidad
Apuntado por un asesino
Asesinando a todos que lo entendieron
El camina entre ellos quienes cayeron.

WHITECROOS "Walk With Me"

July es mi niña porque huyes
Porque te alejas de mi
Dices que es difícil vivir perfectamente
Y dice que me fallas constantemente,
me fallas constantemente
mi sangre lavo tus pecados
ya no los recuerdo mas
Así que ven y camina conmigo
Julie mi niña te hice libre desearia que
Estuvieras conmigo eternamente
Te amo tanto quiero que sepas
que soy el único que te llama a casa.

ACCUSTIC TORMENT "Environmental Disaster"

Cada día ellos están muriendo allí afuera
Algunas especies de animales y plantas
Detengan el desastre ambiental
Solo ahora tenemos una oportunidad
Criaturas amenazadas,
Mares contaminados
Atmósfera contaminada,
Árboles moribundos
Cada día nosotros destruimos
Una parte de esta hermosa naturaleza
Detén la matanza del ecosistema ahora
O no habrá futuro
Invertimos millones de dólares
En ciencia y exploraciones a Marte
Para poder dejar este planeta
Cuando este finalmente destruido
Usemos el dinero para salvar el medio ambiente
Esto puede ser mil veces mas eficiente
Criaturas amenazadas,
Mares contaminados
Atmósfera contaminada,
Árboles moribundos
Detén la locura,
Detén la matanza del eco sistema
Detén la indiferencia,
Detén el suicidio .

VIRGIN BLACK



Revistas.PeruRadio.net.pe